

# LA COMPAGNIE D'ENTRAÎNEMENT

*formation au métier de comédien en compagnie*



30 mars 2013 : travail avec Dimitris Dimitriadis

*La moitié de l'enseignement de Stanislavski revient à prouver aux élèves qu'ils savent déjà faire ce qu'ils croient devoir apprendre. Le tout est de se mettre en situation de le faire.*

Antoine Vitez

Théâtre des Ateliers  
Aix-en-Provence

**Promotion 2013-2014**

## LA COMPAGNIE D'ENTRAÎNEMENT

Le Théâtre des Ateliers a créé en 1995 à Aix-en-Provence une compagnie de formation associée « La compagnie d'entraînement » afin de permettre à 10 élèves comédiens de s'insérer dans le milieu artistique professionnel grâce à un travail d'un an de création, d'essais et de recherche en relation avec le public d'un théâtre implanté.

Chaque promotion est associée à un auteur contemporain sur l'œuvre duquel elle travaille en collaboration avec lui.

« La compagnie d'entraînement » s'adresse à des futurs comédiens et s'appuie sur l'expérience acquise par le Théâtre des Ateliers dans le domaine de la formation.

Cette formation en compagnie, intensive et gratuite, comprend de successifs et fréquents rendez-vous avec le public, l'intervention sous forme de séminaire d'artistes invités, auteurs, metteurs en scène, comédiens, pédagogues du théâtre, et un accompagnement théorique et pratique.

Alain Simon, responsable artistique du Théâtre des Ateliers, assure le suivi des élèves tout au long de l'année.

La vocation du Théâtre des Ateliers est la création. « La compagnie d'entraînement » est l'une des composantes de son action et de sa mission.

*« En créant cette structure de formation, je tenais au principe d'un fonctionnement de 10 élèves en compagnonnage pendant un an, avec une identité forte, celle de compagnie avec toute la vie collective qu'elle implique. Je trouvais important qu'il y ait un équilibre entre les moments d'autoformation et de formation car on apprend d'abord en faisant, en se trompant, en hésitant avec les autres. Mais en même temps, il fallait un responsable artistique qui mémorise l'essentiel des parcours, propose les travaux aptes à faire évoluer les élèves, commente les résultats, sans oublier de témoigner de ses propres conceptions et pratiques du théâtre. Différents intervenants plongent les élèves dans leur univers artistique et les amènent à développer leur aptitude à servir le parti pris d'un créateur sans perdre le lien avec leur parcours singulier : c'est important que les élèves soient à la fois sous influence et en même temps « mûrent » leur propre point de vue sur le théâtre car il ne s'agit pas seulement de former des comédiens adaptables aux différents metteurs en scène mais surtout de favoriser l'émergence d'acteurs auteurs de leur travail. Apprendre par la pratique, apprendre en se confrontant aux autres, en coopérant avec eux, apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence, pratiquer l'utopie et l'insérer dans le réel de son métier, être à l'écoute de sa sensibilité, de sa vision, bref respecter ce qui vient de soi et décliner sans cesse cette exigence : être un artiste. » Alain Simon*

## CONTENU DE LA FORMATION

« *La compagnie d'entraînement* » est composée chaque année de **10 élèves comédiens** sélectionnés sur audition. La formation, de **900 heures**, est répartie sur l'année en deux espaces :

**I** - Le premier espace comprend « **les ateliers et les séances de coordination** ». C'est une formation annuelle dirigée par Alain Simon qui se répartit comme suit :

**a - L'atelier public** : cet atelier de sensibilisation ouvert au public - et auquel les élèves comédiens de la compagnie participent - a pour objectif l'acquisition de notions de base et d'entraînement aux techniques de jeu.

**b - L'atelier autonome** : il a pour objectif de développer les capacités d'autonomie des élèves comédiens, le travail des comédiens entre eux ainsi que leur capacité de propositions artistiques dans les travaux qu'ils présentent au public.

**c - L'atelier dirigé** : il consiste en « un travail de plateau » à partir de l'analyse des besoins des élèves, des problèmes techniques rencontrés et permet d'évaluer l'expérience acquise par chacun et de mettre en place les dispositifs nécessaires à la progression du groupe.

**II** - Le second espace est constitué par « **les séminaires** », « **les répétitions hors ateliers** » et « **les master classes** ».

**a - Les séminaires animés par des intervenants** : Ce sont des commandes de travail confiées à des personnalités artistiques (metteurs en scène, auteurs, scénographes, pédagogues du théâtre) qui interviennent dans le cadre de la formation et qui doivent aboutir à une présentation publique.

**b - Les répétitions hors ateliers** : C'est un espace horaire modulable consacré aux travaux personnels des élèves, aux préparations des séances publiques et aux répétitions du spectacle jeune public présenté en avril et de la création du texte de l'auteur associé présentée en juin.

**c - Les « master classes »** : elles permettent sur quelques heures à un comédien, un metteur en scène ou un auteur de mettre en mouvement les élèves en les projetant dans son univers artistique.

A ces deux espaces s'ajoutent des **sorties collectives** à des représentations de spectacles choisis pour leur intérêt dans la programmation proposée par les différents théâtres d'Aix-en-Provence et de la région.

# CONDITIONS D'INSCRIPTION

## **Durée de la formation**

D'octobre à juin.

## **Nombre de places**

10 élèves comédiens sont sélectionnés chaque année sur audition à la fin du mois de septembre.

## **Age**

Les candidats doivent être âgés de 18 ans au moins à la date de l'audition.

## **Inscription**

Les dossiers d'inscription sont à retirer à compter du mois de juin de chaque année.

## **Auditions**

Elles se déroulent sur une journée. Il est demandé d'apprendre un extrait de texte théâtral ou littéraire d'au moins une page.

## **Engagements**

En cas d'admission définitive, chaque élève comédien s'engage à respecter le cahier des charges de « La compagnie d'entraînement » et son règlement intérieur qui lui seront communiqués en début d'année.

## **Conditions financières**

Droits d'inscription à l'audition : 30 €, somme qui reste acquise au Théâtre des Ateliers

La formation est financée par le Théâtre des Ateliers avec l'aide de ses partenaires :

Ville d'Aix-en-Provence, Conseil Général 13, Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur et Ministère de la Culture et de la communication (Direction Régionale des Affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur).

**Les candidats retenus devront prendre la carte d'adhésion A.T.A. (*Amis du Théâtre des Ateliers*) : 35 €.**

## « La compagnie d'entraînement »

### **Les intervenants artistiques ayant dirigé des séminaires ou des masterclasses**

Christian Benedetti  
Jean-Louis Benoît  
Pierre Béziers  
Jean-Marie Broucaret  
Emilio Calcagno  
Yann Collette  
Laura Desprein  
Agnès Dumouchel  
Laure Florentin  
Pascale Henry  
Catherine Hiegel, sociétaire de la Comédie française  
Israël Horovitz  
Valérie Marinese  
Jeanne Mathis  
Philippe Minyana  
Alain Reynaud  
Mohamed Rouabhi  
Agathe Rouillier  
Jean-Pierre Ryngaert  
Guillaume Siard

### **Rencontres avec des auteurs en résidence au Centre National des Ecritures du Spectacle – Villeneuve lez Avignon**

2012-2013 Milena Csergo et Hugo Mallon.  
2011-2012 Séverine Fontaine et Anouch Paré.  
2010-2011 Véronique Pittolo et Michel Beretti.  
2009-2010 Jean Marc Lanteri et Mohamed Bari.  
2008-2009 Sybille Cornet, Philippe Malone, Eli Commins, Joseph Danan, Emmanuel Guez, et Sabine Revillet.  
2007-2008 Silke Mansholt et Sylvain Renard.  
2006-2007 Claudius Lünstedt et Claire Rengade.  
2005-2006 Rémi Chechetto et Emmanuel Darley.  
2004-2005 Perrine Griselin et William Pellier.  
2003-2004 Sylvie Chenus et Jacques Rebotier.  
2002-2003 Jean Cagnard, Marilyne Laplante et Frédéric Sonntag.

### **Rencontres avec des auteurs et metteurs en scène invités dans le cadre de *L'Esprit du Théâtre* en partenariat avec les ATP**

2012-2013 Carole Thibaut.  
2011-2012 Dorian Rossel, Frédéric Sonntag, Maguy Marin, Léonore Confino, Claude Régy.  
2010-2011 Juan Mayorga et Jorge Lavelli, François Berreur, Jean-Paul Ricoeur et Nils Gascuel, Christian Schiaretti, Luc Tartar et Yamina Hachemi.

## Les auteurs associés à chaque promotion

1999-2000 Israël Horovitz	2000-2001 Philippe Minyana
2001-2002 Emanuelle delle Piane	2002-2003 Hubert Colas
2003-2004 Eugène Durif	2004-2005 Noëlle Renaude
2005-2006 François Cervantès	2006-2007 Daniel Danis
2007-2008 Rodrigo Garcia	2008-2009 Pascal Rambert
2009-2010 Joël Jouanneau	2010-2011 Jon Fosse
2011-2012 Jean-Pierre Siméon	2012-2013 Dimitris Dimitriadis

## Les élèves comédiens depuis 1995

**1995-1996** : Marie-Laure Agopian, Stéphane Laffaille, Mathieu Lisart, Frédéric Martin, Antoine Oppenheim, Alexandre Pratlong, Emilie Roudil, Sandrine Séveran, Claire Visier, Magali Zucco.

**1996-1997** : Emanuelle Boillot, Alice Chenu, Périne Faivre, Frédéric Martin, Emilie Roudil, Charlotte Tessier, Andrea Villalonga, Magali Zucco.

**1997-1998** : Marie Bernadberoy, Clémentine Baert, Caroline Bouffard, Victor Cova, Guillaume Donnadiou, Gaëlle Ippoliti, Flavie Mouillerac, Fannélie Poyet, Bénédicte Suire, Alice Chenu, Andrea Villalonga.

**1998-1999** : Serge Auble, Stéphanie Bruardel, Jeannie Cerqueira-Acroute, Hélène Chauvin, Jordi Deulofeu, Guillaume Fargas, Alexandra Laurent, Nicolas Martin, Gaëlle Munsch.

**1999-2000** : Joël Abadie, Soumaya Benmebarek, Sylvain Cometti, Moana Depinoy, Julien Gaunet, Laure Goujet, Noémie Labaïed, Christian Rançon, Carole-Clémentine Simian.

**2000-2001** : Cécile Batailler, Julie Buraud, Aude Charcosset, Nicolas Coronel, Benoît de Vachon, Magali Dumortier, Antoine Mahaut, Antoine Piaux, Anne-Sophie Roger, Mélanie Youssefane.

**2001-2002** : Fabienne Clavier, Arnaud Cormier, Caroline David, Julie Fabre, Wilfried Givord, Charlotte Hamer, Ken Michel, Stéphane Pena, Nicolas Piot, Virginie Quinon, Julie Saint-Laurent.

**2002-2003** : Vincent Bertrand, Elodie Colin, Noémie Die, Yasmine Errafass, Rémi Gadea, Antonella Gerratana, Vincent Givogre, Nicolas Klintzig, Elise Vannson, Ingrid Vasse.

**2003-2004** : Alban Boisselier, Sylvia Chemoil, Marine Collet, Ludovic Faussillon, Anne-Laure Guillot, Samuel Lachmanowits, Iwan Lambert, Chloé Lejeune, Claire Leyat, Sandrine Reisdorffer, Catherine Siriphoum.

**2004-2005** : Barbara Chossis, Marylin Corgiat, Adrianna Dunin-Wasowicz, Maïssa Falha, Mehdi Ghozael, David Guenichon, Jeremy Le Goc, Michaël Martinez, Benjamin Perrot, Alix Porpora.

**2005-2006** : Théodore Carriqui, Raphaël Gimenez, Yoann Goujon, Gilles Jolly, Emilie Martinez-Torres, Stéphanie Pernet, Christelle Saez, Julie Seebacher, Mathieu Tanguy, Alice Thalamy.

**2006-2007** : Frédéric Aïn-Establet, Edwige Bracq, Pierre Desfilhes, Erell Guillo, Lydia Hartweg, Lucile Lepoiteux, Jérôme Mathieu, Ophélie Pain, Camille Petrov, Caroline Salaün.

**2007-2008** : Mourad Aachour, Rémi Blasquez, Aude Candela, Aurélie Giovangigli, Anaïs Lairon-Reynier, Victor Lassus, Wilda Philippe, Pauline Rollet, Sylvère Santin, Hoël Troadec.

**2008-2009** : Raphaëlle Bouvier, Solène Castets, Léa Favre, Romain Girard, Cyril Jiguet, Charlotte Millanvois, Joseph Moisson, Maxime Potard, Latricia Sealy, Anabelle Verhaeghe.

**2009-2010** : Magali Berthe, Lucie Botiveau, Laurence Chanot, Robin Fruhinsholz, Florence Giner, Tiphaine Janvier, Olivia Lallement, Camille Lancelin, Sophie Marque, Lucas Meister.

**2010-2011** : Maëlle Charpin, Anna Chyra, Anna Fagot, Deborah Maurin, Maëlle Micheau, Etienne Michel, Rachel Verdonck.

**2011-2012** : Marion Alvarez, Romain Boccheciampe, Jason Chevriez, Louise Desmullier, Emmanuelle Durand, Daniel Garcia-Hederich, Charlotte Garet, Cécile Rattet, Nicolas Rochette, Mickaël Zemmit.

**2012-2013** : Camille Allaria, Titouan Annabi, Céleste Bobinet, Margaux Borel, Yann Capron, Jaufrey Gallé, Annabelle Hanesse, Solène Le Poulennec, Bruno Mathé, Gilles Spadari.

## THÉÂTRE DES ATELIERS D'AIX-EN-PROVENCE

29, place Miollis 13100 Aix-en-Provence

Téléphone 04 42 38 10 45 télécopie 04 42 93 27 07

Courriel : [theatredesateliers@yahoo.fr](mailto:theatredesateliers@yahoo.fr)

Site : <http://www.theatre-des-ateliers-aix.com>

SIRET **322 222 951 000 20** NAF **923A**

Licence entrepreneur de spectacles **96 13 257**

N°formation continue **93 130 673 513**

**« La compagnie d'entraînement » est l'une des missions du Théâtre des Ateliers.**

Le Théâtre des Ateliers est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, le Conseil général des Bouches-du-Rhône le Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur et le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

Ville d'Aix-en-Provence

