théâtre des ateliers

saison
2012
aix-en-provence 2013

La saison artistique du Théâtre des Ateliers se construit autour de deux actions majeures, un événement ***Odyssée 2013*** et un chantier de création ***Presque tout l'univers.***

Odyssée 2013 - En tant que lieu implanté, nous sommes heureux de participer à la grande fête de la création que doit être Marseille-Provence 2013 - Capitale de la culture avec cette lecture ininterrompue et intégrale de *L'Odyssée* traduite par Philippe Jaccottet. Cet événement sera l'exploration *in vivo* de ce pays épique qu'est l'œuvre d'Homère. Dans ce voyage nous emmènerons le public, mais aussi tous ceux qui voudront se joindre à nous pour constituer cette chaîne de lecteurs qui pendant douze heures se relaieront pour cette exploration exaltante. Les enfants qui nous accompagnent depuis plusieurs années avec « Lecture Plus » pourront eux aussi avoir le goût de ce voyage aventureux et initiatique d'Ulysse en assistant aux quatre contes qui leur seront proposés tout au long de la saison et qui relateront différents épisodes de *L'Odyssée.*

L'auteur associé à « La compagnie d'entraînement » est Dimitris Dimitriadis. Bien qu'il ne soit pas directement concerné par l'opération Odyssée 2013, nous sommes persuadés qu'il nous sensibilisera par sa présence à l'importance de cette épopée dans notre civilisation.

Presque tout l'univers - La deuxième action majeure est le chantier de création autour d'un texte de Christian Carrignon, si apprécié pour son travail sur le théâtre d'objet. Comme le fit Alain Reynaud dans *Voyage sur place*, il raconte dans ce texte son enfance dans une cité de banlieue, Le Bourget, si marquée par la présence de son aérodrome et de la capitale au loin : *Pendant une période indéterminée ma mère et moi nous avons pris le bus 149 qui sentait déjà Paris si loin de son dépôt…* Le public pourra assister en novembre à la lecture de l'intégralité de son texte. Ce chantier aboutira au dernier trimestre 2013 à la création de *Presque tout l'univers*. Nous considérons cette création comme le deuxième volet, (le premier étant *Voyage sur place*) d'un diptyque théâtral sur l'enfance de deux artistes singuliers.

En décembre 2012 le Théâtre des Ateliers fêtera ses trente ans d'installation dans son lieu de la place Miollis à Aix-en-Provence. Quand on évalue le nombre de créations, de spectacles accueillis, de rencontres avec des auteurs, d'élèves en formation et de spectateurs depuis 1982, sans doute s'agit-il d'une odyssée, mais nous le vivons plus modestement comme la pratique simple mais déterminée d'une relation vivante et sans cesse renouvelée entre une équipe de création et le public. Cela est possible grâce à l'enthousiasme et la fidélité de nos collaborateurs, la confiance de nos partenaires et au soutien financier permanent des collectivités.

Alain Simon

CALENDRIER 2012 / 2013

SEPT.	PRESENTATION DE LA SAISON	Vendredi 28 à 18h30
OCT.	VILAR OU LA LIGNE DROITE / LECTURE-CONFERENCE	Lundi 1er à 19h
	MACAU D'ANTOINE VOLODINE / VEILLE THEATRALE	Vendredi 19 à 20h
	LE PERIPLE D'ULYSSE COMMENCE / LECTURE PLUS	Mercredis 17 et 31, mardi 30 à 15h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 2, 9, 16, 23 à 18h30
NOV.	PRESQUE TOUT L'UNIVERS / CHANTIER DE CREATION	Vendredi 30 à 19h
	J.-M. BROUCARET / PRESENTATION CIE D'ENTRAINEMENT	Mardi 6 à 21h
	LE PERIPLE D'ULYSSE COMMENCE / LECTURE PLUS	Mercredis 7, 14, 21 et 28, jeudi 8 et vendredi 9 à 15h
	CAROLE THIBAUT / RENCONTRE AVEC L'AUTEUR	Lundi 12 à 20h
	LES MONOLOGUES / CIE D'ENTRAINEMENT	Jeudi 15 à 19h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 6, 13, 20 et 27 à 18h30
DEC.	MILENA CSERCO ET HUGO MALLON / RENCONTRE	Mardi 4 à 18h30
	THEORICIENS DU THEATRE / CIE D'ENTRAINEMENT	Jeudi 13 à 19h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 4, 11 et 18 à 18h30
JANV.	VOYAGE EN MER ET AUX ENFERS / LECTURE PLUS	Mercredis 16, 23 et 30 à 15h
	PROPOSITIONS CHORÉGRAPHIQUES/CIE D'ENTRAÎNEMENT	Mardi 15 à 21h
	JEAN-PIERRE RYNGAERT / CIE D'ENTRAINEMENT	Mardi 22 à 21h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 8, 15, 22 et 29 à 18h30
FEV.	VOYAGE EN MER ET AUX ENFERS / LECTURE PLUS	Mercredis 6 et 27, mardi 26 et jeudi 28 à 15h
	GUILLAUME SIARD / CIE D'ENTRAINEMENT	Vendredi 1er à 18h30 au Pavillon Noir
	ECRITURES SCENIQUES / CIE D'ENTRAINEMENT	Jeudi 14 à 19h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 5 et 12 à 18h30
MARS	LE RETOUR A ITHAQUE / LECTURE PLUS	Mercredis 13 et 20 à 15h
	PLANS SEQUENCES / CIE D'ENTRAINEMENT	Jeudi 7 à 19h
	TRAVAUX DE RECHERCHE / CIE D'ENTRAINEMENT	Jeudi 28 à 19h
	DIMITRIS DIMITRIADIS / RENCONTRE AVEC L'AUTEUR	Jeudi 28 à 21h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 5, 12, 19 et 26 à 18h30
AVRIL	LE RETOUR A ITHAQUE / LECTURE PLUS	Mercredis 3 et 10, lundi 15 à 15h
	TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE / CIE D'ENTRAINEMENT	Jeudi 4 à 19h
	ALAIN REYNAUD / CIE D'ENTRAINEMENT	Vendredi 12 à 19h
	LE DERNIER COMBAT D'ULYSSE / LECTURE PLUS	Du lundi 22 au vendredi 26 à 15h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 2 et 9 à 18h30
MAI	ODYSSEE 2013 / MARSEILLE PROVENCE 2013	Vendredi 3
	SEMAINE DE L'OPTION THEATRE	Du mercredi 15 au samedi 18 à 18h, 20h et 22h
	SENSIBILISATION AU THEATRE / ATELIER PUBLIC	Mardis 7 et 21 à 18h30
JUIN	PIECE DE D. DIMITRIADIS / CIE D'ENTRAINEMENT	Du 6 au 8 et du 12 au 15 à 21h, dimanche 9 à 18h
JUIL.	SENSIBILISATION AU THEATRE / THEATRE EN ETE	Du vendredi 5 au lundi 8

Odyssée 2013

L'Odyssée d'Homère, traduction Philippe Jaccottet

Direction Alain Simon.
Distribution en cours.

> *Ô Muse, conte-moi l'aventure de l'Inventif : celui qui pilla Troie, qui pendant des années erra, voyant beaucoup de villes, découvrant beaucoup d'usages, souffrant beaucoup d'angoisses dans son âme sur la mer pour défendre sa vie et le retour de ses marins sans en pouvoir pourtant sauver un seul…*

Ulysse, roi d'Ithaque - Laète, père d'Ulysse - Apollon, dieu de la lumière des arts et de la divination - Athéna, déesse de la sagesse - Calypso, nymphe amoureuse d'Ulysse - Circé, magicienne qui transforme les compagnons d'Ulysse en pourceaux - Éole, maître du vent - le cyclope Polyphène - Poséidon, dieu des mers et ennemi d'Ulysse - Dolios, le vieux jardinier - Elpénor, compagnon d'Ulysse - Pénélope, épouse d'Ulysse - Télémaque, fils d'Ulysse - Iris, messagère des dieux - Arbosse, vieux chien d'Ulysse qui meurt en le reconnaissant… « *L'Odyssée* nous entraîne dans un monde où l'on rencontre des dieux, des demi-dieux, des déesses, des héros mais également les chevaux du soleil, le cyclope, des sirènes, tout un monde intermédiaire entre le divin et l'humain, sans parler de ce Protée qui intervient dans les premiers chants, qui conduit un troupeau de phoques et peut se métamorphoser de cent façons diverses et peut aussi prédire l'avenir. D'une certaine manière, Ulysse représente l'humanité aux prises avec tout ce qui n'est pas humain ».

Cette lecture réunira comédiens professionnels et lecteurs amateurs. Ces derniers auront la possibilité de se préparer dans différents ateliers qui auront lieu à la Cité du Livre et au Théâtre des Ateliers à partir de janvier. D'autres ateliers seront mis en place en fonction des demandes dans les quartiers. Des groupes pourront se constituer et se porter candidats pour prendre en charge une partie de cette chaîne de la parole. Comme chaque association de quartier de la ville prépare dans le plus grand secret pour le carnaval un char découvert seulement au moment du défilé, de même nous aimerions que chacun des participants de cette lecture soit responsable de son maillon... Cette chaîne de lecteurs sera la métaphore du récit qui se déroule. Une épopée est un torrent que l'on descend sans s'arrêter : on parle à juste titre du flot de la parole. Les lecteurs et le public seront ainsi invités à cette descente des rapides d'Homère ! La parole est action au théâtre et l'épique en est la forme exaltée, « poumonée, respiratoire » comme le dit Valère Novarina. Les mots écrits, parce qu'ils sont prononcés, parcourent l'espace sonore avec l'énergie de la profération.

La participation de musiciens, jouant des musiques différentes tout au long de la lecture, érigera la musique non pas en accompagnement du texte mais en révélateur de celui-ci. Le lieu de la lecture sera un lieu public. Il sera choisi au cours de la saison en fonction du travail dans les ateliers et du nombre de participants, il devra correspondre à cette notion d'agora à laquelle nous tenons !

Production du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence.
Dans le cadre de Marseille-Provence 2013 en partenariat avec la Cité du Livre et Les Écritures Croisées

Vendredi 3 mai

chantier création | **événement**

Presque tout l'univers

De Christian Carrignon

Veille théâtrale, première étape du chantier de création 2013.
Avec Alain Simon et Christian Carrignon.
Lumières Syméon Fieulaine. Assistanat Gilles Jolly.

> *Les rails venaient mourir sur le tampon du bout du monde. Nous étions la dernière banlieue avant la campagne avant Bonneuil en France. Les mornes plaines be des terres habitées : rejetés sur les bords du cercle dont le centre était Paris, ligne scintillante devant laquelle je méditais fenêtre ouverte les nuits d'été.* Christian Carrignon

En 2009, une Veille théâtrale du texte d'Alain Reynaud sur son enfance à Bourg-Saint-Andéol avait abouti à la création de *Voyage sur place* en mars 2011 à La Cascade - Pôle Cirque Rhône-Alpes.
Travailler sur l'enfance d'un artiste, recourir au duo sur scène de l'auteur et d'un acteur parlant lui aussi à la première personne, l'accueil du public, nous ont donné l'envie de confronter ce même dispositif au texte sur l'enfance d'un autre artiste, Christian Carrignon. Nous avions déjà travaillé avec lui autour du théâtre d'objet pour la création en 2007 de *Simplement compliqué* de Thomas Bernhard. Avec *Voyage sur place*, ce projet constitue une sorte de diptyque sur l'enfance d'un artiste. Bien sûr ce qui nous intéresse dans ce commun dispositif, c'est ce qui se révèlera dissemblable ! Le texte est écrit différemment : l'univers de Christian Carrignon est proche de celui d'un Georges Perec pour qui nous avons la même admiration. Mais nous sommes aussi attachés à ce qui est semblable dans les deux univers : l'origine populaire des deux enfances dans cette petite ville semi-rurale d'Ardèche qu'est Bourg-Saint-Andéol d'une part et dans la banlieue parisienne dans une cité du Bourget d'autre part. Nous invitons donc le public à cette Veille théâtrale, lecture de l'intégrale du texte de Christian Carrignon, première étape du chantier qui aboutira en novembre 2013 à la création du spectacle.

Production du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence.

Vendredi 30 novembre à 19h

veille théâtrale | **création**

Macau

d'Antoine Volodine

Veille théâtrale, dans le cadre de la Fête du Livre : « Bruits du monde ».
Avec Alain Simon, Romain Girard.

> *Parfois aussi, peut-être parce que tu auras côtoyé de trop près les réalités étranges, tout t'échappera, Tout se dérobera, et alors même l'exotisme et l'exil n'auront plus pour toi aucun sens.*
>
> *Cela me plaisait de devoir être tué en Chine, sur une jonque à l'ancrage, devant un photogénique vieillard, dans une atmosphère chinoise saturée de puanteurs, de fumée de poisson frit, de tabac, de pétrole, d'eau sale. Après tout, j'étais venu pour ça, pour en finir, pour être ailleurs et en finir.* Antoine Volodine

Pour cette Veille théâtrale nous avons choisi de présenter ce texte d'Antoine Volodine, qui développe à travers ses écrits un univers singulier où poésie, lyrisme, rythme et étrange se mêlent pour donner naissance à des récits post-exotiques déroutants ! Le livre contient des photos, nous avons choisi de leur substituer un univers sonore et visuel proposé par Romain Girard.

J'affirme mon droit à la différence, le droit d'espérer comme je l'entends un petit territoire d'exil, loin des écoles, loin des académismes marchands, loin de tout. Antoine Volodine.

Production du Théâtre des Ateliers.
Dans le cadre de La Fête du Livre en partenariat avec Les Écritures Croisées.

Vendredi 19 octobre à 20h

spectacle invité | création

Vilar ou la ligne droite

« Lecture commentée » par Jacques Téphany, directeur de la Maison Jean Vilar, Avignon.

La conférence, illustrée d'extraits de la correspondance de Jean Vilar à son épouse Andrée, est un monologue intime à travers lequel on comprend mieux comment cet homme, cet artiste, s'est fabriqué un destin. Ce regard différent permet d'accéder à un Vilar secret, parfois douloureux, parfois drôle, toujours exigeant et "droit". Un Vilar complexe, comédien et grand patron, mais aussi architecte d'un monde qui n'appartient qu'à lui. Cette lecture sera précédée d'une rencontre avec Jacques Olivier Durand, auteur de *De la rébellion à la résistance*.

Le Théâtre des Ateliers est heureux d'accueillir cette rencontre autour de Jean Vilar avant de présenter le 7 décembre sa création *Voyages sur place* au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, là-même où il créa le 10 novembre 1951 une « nouvelle façon de faire du théâtre », dans ce lieu qu'il appela son premier bastion dramatique. Pour nous, Jean Vilar, c'est le plaisir de jouer devant un public populaire. Et puis, c'est lui qui substitua aux décors de simples pendrillons, mettant ainsi au jour le décor le plus essentiel, celui du théâtre lui-même.

En partenariat avec les Amis du Théâtre Populaire d'Aix-en-Provence.

Lundi 1er octobre à 19h

spectacles jeune public | créations

Lecture Plus

Le périple d'Ulysse

4 contes tirés de *L'Odyssée* d'Homère

Avec Raphaëlle Bouvier, Jacques Brossier, Alice Chenu, Gilles Jolly, Maxime Potard.

> *La Guerre de Troie est terminée, mais Ulysse, dont la ruse a permis la victoire grecque, n'arrive pas à s'embarquer pour retourner dans son royaume d'Ithaque. Télémaque implore la déesse Athéna d'intervenir en faveur de son père. Ulysse prend enfin la mer, mais que d'obstacles sur sa route avant de retrouver son palais et sa femme Pénélope !*

Après avoir parcouru la Russie, l'Espagne, Madagascar ou encore l'Islande, nous proposons cette année au jeune public d'explorer un pays de littérature et d'imaginaire, celui de *L'Odyssée* d'Homère : *Le périple d'Ulysse commence, Voyage en mer et aux enfers, Le retour à Ithaque* et *Le dernier combat d'Ulysse...*
En créant Lecture Plus qui a désormais 18 ans d'existence et d'expérience, nous avons souhaité proposer au jeune public plusieurs lectures-spectacles qui permettent aux enfants d'avoir dans la même saison quatre rendez-vous avec le théâtre.
La forme témoigne clairement et simplement des moyens scéniques utilisés afin que les enfants perçoivent la façon dont leur imaginaire est sollicité. Nous les invitons à venir sur le plateau et à entrer dans l'image avec leur corps et leur voix, ils ajoutent ainsi à leurs sensations visuelles et auditives, des sensations tactiles.

A 15h :

Le périple d'Ulysse commence
Les mercredis 17 et 31 octobre, mardi 30 octobre,
les mercredis 7, 14, 21 et 28 novembre,
jeudi 8 et vendredi 9 novembre (dans le cadre de mômalix)

Voyage en mer et aux enfers
Les mercredis 16, 23 et 30 janvier,
les mercredis 6 et 27 février, mardi 26 et jeudi 28 février

Le retour à Ithaque
Les mercredis 13 et 20 mars,
les mercredis 3 et 10, lundi 15 avril

Le dernier combat d'Ulysse par « La compagnie d'entraînement »
Lundi 22, mardi 23, mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 avril

> L'équipe de création

Alain Simon. Comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue, il est directeur artistique du Théâtre des Ateliers et l'auteur de deux essais sur la formation de l'acteur.

Christian Carrignon. Comédien, metteur en scène, il est co-directeur du Théâtre de Cuisine installé à la Friche. Il est l'un des créateurs du théâtre d'objet. Il a participé en 2008 à la création du Théâtre des Ateliers *Simplement compliqué* de Thomas Bernhard.

Christophe Paturet. Pianiste, auteur compositeur et ingénieur acousticien, il joue dans de nombreuses formations de jazz. Il a créé la musique du *Discours de la méthode en slam.*

Syméon Fieulaine. Comédien, créateur lumière des spectacles du Théâtre des Ateliers et metteur en scène, il crée en 1999 la compagnie Les Faiseurs de Pluie.

Jacques Brossier se consacre depuis plus de vingt ans aux décors de théâtre. Il fait également partie de l'équipe artistique de Lecture Plus.

Alice Chenu. Membre de l'équipe artistique et pédagogique du Théâtre des Ateliers depuis 1998, elle joue dans les créations de la compagnie et fait partie de l'équipe de Lecture Plus depuis l'origine.

Gilles Jolly. Membre de l'équipe artistique et pédagogique du Théâtre des Ateliers depuis 2007, il joue dans les spectacles Lecture Plus et est assistant à la mise en scène d'Alain Simon.

Raphaëlle Bouvier. Ancienne élève de « La compagnie d'entraînement » promotion 2008-2009, elle intègre l'équipe de Lecture Plus en mars 2010 et participe la création 2012.

Romain Girard. Ancien élève de « La compagnie d'entraînement » promotion 2008-2009, il participe à deux créations du Théâtre des Ateliers en tant que comédien et créateur sonore.

Maxime Potard. Formé au CNR de Bordeaux, il intègre l'équipe de Lecture Plus en octobre 2010 et joue dans deux créations du Théâtre des Ateliers.

> Les intervenants artistiques dirigeant les séminaires de "La compagnie d'entraînement"

Jean-Marie Broucaret. Comédien, metteur en scène, il dirige le Théâtre des Chimères et le festival de Théâtre franco-ibérique et latino-américain de Bayonne. Il a collaboré avec le Théâtre des Ateliers pour les Veilles théâtrales et intervient pour « La compagnie d'entraînement » depuis 1998.

Alain Reynaud. Clown cofondateur de la Cie des Nouveaux nez, il est directeur artistique de La Cascade - Pôle Cirque national, et du Festival d'Alba la Romaine. Il participe à deux créations du Théâtre des Ateliers et intervient pour « La compagnie d'entraînement » depuis 2006.

Jean-Pierre Ryngaert. Professeur d'Études théâtrales à l'Université de Paris 3, à celles de Montréal et de San Diego, il a publié ou dirigé la publication de plusieurs livres sur le théâtre contemporain et la formation. Il collabore avec le Théâtre des Ateliers depuis 1999.

Guillaume Siard. Danseur et chorégraphe, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, il intègre le Ballet Preljocaj en 2001 en tant que danseur. Il y est aujourd'hui chargé des pratiques chorégraphiques.

Caroline Pelleti. Elle préside le groupe national Psychologues et Santé Publique. Elle est photographe depuis de nombreuses années et a fait de l'autoportrait pendant deux ans avant de se tourner vers les autres.

Dimitris Dimitriadis. Il est né en 1944 à Thessalonique. Poète et dramaturge, traducteur et essayiste. *Le prix de la révolte au marché noir* est mis en scène par Patrice Chéreau en 1968. L'Odéon-Théâtre de l'Europe l'a associé à sa saison 2009-2010 comme artiste invité.

> Les partenaires de la saison

La Cité du Livre, Les Amis du Théâtre Populaire d'Aix-en-Provence, le Centre National des Écritures du Spectacle – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Les Écritures Croisées, le Lycée Paul Cézanne, Le Ballet Preljocaj, le Festival d'Art Lyrique, Culture du Cœur, Les Nouveaux Nez & Cie, Le Théâtre de Cuisine.

> Les artistes invités et les collaborateurs

Philippe Jaccottet, Jean-Luc Anton, Annie Chiffre, Nicole Esquieu, Christel Fabre, Christian Giriat, Céline Lanzarone, Elodie Le Joubioux-Miossec, Catherine Merklen, Anne Randon, Daniele Schön, Viviane Sicre.

formation et sensibilisation

rencontre avec les auteurs
semaine de l'option

Rencontres
avec les auteurs et les metteurs en scène

La venue au Théâtre des Ateliers d'auteurs permet au public de découvrir des écritures différentes, rendant compte de la diversité du théâtre d'aujourd'hui, dans l'esprit de Michel Corvin : *pour tenter de le définir et de le goûter il faut éviter de se placer sur le terrain de l'adversaire, je veux dire de ceux qui ne l'aiment pas, le méprisent ou disent n'y rien comprendre ou qu'il n'y a rien à comprendre…*

Les rencontres avec les auteurs de La Chartreuse ont lieu en partenariat avec le Centre National des Écritures du Spectacle de La Chartreuse de Villeneuve.

D'autres rencontres avec des auteurs et des metteurs en scène sont organisées en partenariat avec les ATP dans le cadre de leur manifestation « L'esprit du théâtre », ainsi qu'avec les Écritures Croisées.

Dimitris Dimitriadis auteur associé à la promotion 2012-2013 de « La compagnie d'entraînement » rencontrera le public à l'issue de la présentation des travaux sur ses textes.

Carole Thibaut
lundi 12 novembre à 20h

Milena Csergo et Hugo Mallon
mardi 4 décembre à 18h30

Dimitris Dimitriadis
jeudi 28 mars à 21h

Trois traductions
*contemporaines d'*Hamlet *et la Semaine de l'Option*

Les metteurs en scène qui montent *Hamlet* font souvent la commande d'une nouvelle traduction à un auteur complice de leur vision de l'œuvre. C'est déjà un acte de mise en scène ! A raison de trois spectacles par jour, les élèves de l'Option Théâtre du Lycée Cézanne, en partenariat avec le Théâtre des Ateliers, présenteront leurs travaux sur trois traductions ou adaptations contemporaines de la pièce de Shakespeare.

Ce parcours sur un auteur, en même temps qu'il permet aux élèves d'expérimenter le travail de création, sensibilise le public adolescent au théâtre contemporain.

Du mercredi 15 au samedi 18 mai à 18h, 20h et 22h

Théâtre en été
autour du Festival d'Avignon

L'Atelier Public de sensibilisation au théâtre contemporain se prolonge par un atelier pratique et théorique de quatre jours autour de créations contemporaines vues en commun au Festival d'Avignon.

Du vendredi 5 au lundi 8 juillet (sous réserve)

formation et sensibilisation

"La compagnie d'entraînement"

Les travaux
de recherche et d'expérimentation

Ces présentations de travaux sont sous la responsabilité des élèves de « La compagnie d'entraînement ».

Les monologues de travail sont présentés à partir de textes de l'auteur associé servant de banc d'essai dans les exercices pédagogiques et qui peuvent donc être expérimentés en fonction de différents axes de travail.

Les théoriciens du théâtre :
à partir de textes théoriques qui les aident dans leur pratique d'acteur, les élèves comédiens expérimentent en public les applications sur scène de ces découvertes.

Les propositions chorégraphiques seront présentées en amont d'un séminaire au Pavillon Noir, dans le cadre du partenariat entre « La compagnie d'entraînement » et Le Ballet Preljocaj.

Les écritures scéniques :
en considérant le plateau comme la toile du peintre ou comme la page blanche de l'écrivain, les élèves comédiens proposent des séquences où ils abordent en même temps espace, textes, sons, déplacements, en faisant l'expérience d'être écrivain scénique.

Les plans séquences :
chaque élève réalise cinq minutes de film sans montage. Ces travaux sont un rendez-vous entre le cinéma et le théâtre parce que les solutions à trouver pour filmer sans recours au montage sont transposables au théâtre.

Les travaux sur la photographie :
chaque élève présente trois photographies d'un camarade de promotion. Prises avec un même appareil, la même optique, ces clichés permettent de comparer l'univers de chaque acteur à travers la vision de chaque preneur de vue. Caroline Peretti, photographe, commente leurs propositions avec le public.

Les travaux de recherche
consistent à explorer, à partir de textes de l'auteur associé à la promotion et en sa présence, différents partis pris propres à mettre en valeur plusieurs aspects de son univers.

- **Les monologues de travail**
  jeudi 15 novembre à 19h
- **Les théoriciens du théâtre**
  jeudi 13 décembre à 19h
- **Les propositions chorégraphiques**
  mardi 15 janvier à 21h
- **Les écritures scéniques**
  jeudi 14 février à 19h
- **Les plans-séquences**
  jeudi 7 mars à 19h
- **Les travaux de recherche sur l'œuvre de Dimitris Dimitriadis**
  jeudi 28 mars à 19h
- **Les présentation des travaux sur la photographie**
  jeudi 4 avril à 19h

Les travaux
de fin de séminaire

Les spectateurs assistent à la partie publique d'un travail qui a lieu sur plusieurs jours. Même si les intervenants et les élèves comédiens de « La compagnie d'entraînement » choisissent l'aspect qu'ils veulent montrer de leur parcours de travail, le public reste privilégié en partageant des moments qui habituellement restent confidentiels.

Ces travaux peuvent prendre l'aspect d'une mini représentation, d'une séance de travail ou d'une démonstration éclairant une thématique choisie (voix, corps dans l'espace, lumières…).

Jean-Marie Broucaret
mardi 6 novembre à 21h

Jean-Pierre Ryngaert
mardi 22 janvier à 21h

Guillaume Siard
vendredi 1er février à 18h30
au Pavillon Noir

Alain Reynaud
vendredi 12 avril à 19h

Une pièce
de Dimitris Dimitriadis Création par « La compagnie d'entraînement »

Après avoir accueilli Israël Horovitz, Philippe Minyana, Emanuele delle Piane, Hubert Colas, Eugène Durif, Noëlle Renaude, François Cervantès, Daniel Danis, Rodrigo Garcia, Pascal Rambert, Joël Jouanneau, Jon Fosse et Jean-Pierre Siméon, le Théâtre des Ateliers propose à Dimitris Dimitriadis d'être l'auteur associé à la promotion 2012-2013 de « La compagnie d'entraînement ». Après un travail de recherche sur plusieurs de ses textes présenté au public en sa présence, les élèves comédiens suivent un séminaire de trois jours avec lui et choisissent le texte qu'ils créeront en juin sous la direction d'Alain Simon. Le nombre de représentations, huit au total, permet aux élèves comédiens de maîtriser tous les aspects de la mise en scène et de mesurer comment un spectacle évolue au cours des représentations.

Du jeudi 6 au samedi 8,
du mercredi 12 au samedi 15
juin à 21h,
dimanche 9 juin à 18h

LES VEILLES THEATRALES

Des comédiens se relaient pour lire à une ou plusieurs voix l'intégrale d'un texte littéraire… Comme pour Shéhérazade, la parole tout le temps que dure la nuit repousse la tragique échéance. La lecture à haute voix n'est pas une forme réduite du spectacle vivant, mais un moyen de faire autrement du théâtre. La distanciation objective que donne le fait de lire un texte permet une liberté de jeu qui ouvre chez les acteurs et les spectateurs des espaces imaginaires inhabituels.

LECTURE PLUS

A partir de la lecture d'un conte, les comédiens du Théâtre des Ateliers créent un théâtre d'urgence, provisoire, spontané, fait de carton, de lumière et d'obscurité…
Et l'enfant, parce que la frontière entre le réel et l'imaginaire est encore ténue, se meut à l'intérieur de cet aller-retour entre lecture et jeu avec l'aisance des frontaliers qui vont d'un pays à l'autre sans presque s'en apercevoir. Il débute ainsi une pratique de spectateur.

LES OPTIONS THEATRE

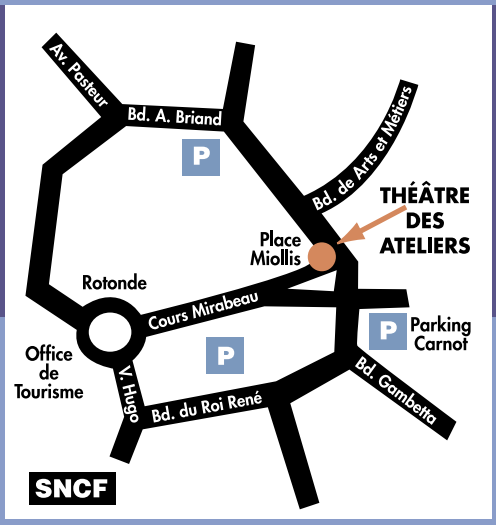
Depuis 1986, Le Théâtre des Ateliers est partenaire du Lycée Cézanne d'Aix-en-Provence pour assurer l'enseignement de spécialité théâtre obligatoire préparant au baccalauréat théâtre. Cet enseignement de neuf heures par semaine a lieu au Théâtre des Ateliers et concerne près de 50 élèves répartis en classes de seconde, première et terminale. Depuis 2007, le Théâtre des Ateliers assure également l'enseignement de l'Option facultative.

« LA COMPAGNIE D'ENTRAINEMENT »

Le Théâtre des Ateliers a créé en 1995 cette formation pour permettre à dix élèves comédiens de s'insérer dans le milieu professionnel par un travail d'un an de création, d'essais et de recherches en relation avec le public d'un théâtre, en privilégiant le travail en compagnie. De fréquents rendez-vous avec le public, les échanges des élèves entre eux, l'intervention d'artistes invités pour des séminaires, l'accompagnement théorique et pratique font l'originalité de cette formation. Chaque promotion est associée à un auteur et les élèves expérimentent, recherchent et s'entraînent sur ses textes tout au long de leur formation. Ils travaillent avec lui au cours d'un séminaire en vue de la création d'une de ses œuvres au mois de juin. Cette formation intensive est gratuite.

LES ATELIERS PUBLICS

Ces ateliers gratuits de sensibilisation du public permettent aux participants de « toucher » au théâtre par de courts exercices, démonstrations et commentaires,
de développer leur acuité en prenant conscience des règles du théâtre qu'ils
deviennent ainsi plus à même d'apprécier et de pratiquer.
Certains ateliers sont consacrés à l'œuvre d'un auteur en rapport avec les propositions de création et
de programmation du Théâtre des Ateliers, et en partenariat avec le Centre National des Écritures du Spectacle.



Réservation :
Théâtre des Ateliers
29, place Miollis - 13100 Aix-en-Provence
04 42 38 10 45
theatredesateliers@yahoo.fr

Prix des places : 15€
Adhérents, ATP, étudiants : 10€
Lecture Plus : 6€
Pass'Arts : 6€
Adhésion annuelle pour les ateliers publics : 35€
Le Théâtre des Ateliers participe à l'opération Latitude 13

www.theatre-des-ateliers-aix.com

Création : L'Atelier G
Imprimerie Paul Roubaud

Le Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, le Conseil général des Bouches-du-Rhône, le Conseil régional Provence Alpes Côtes d'azur, le Ministère de la culture (DRAC PACA), la Communauté du Pays d'Aix, Marseille Provence 2013.