

LA COMPAGNIE D'ENTRAÎNEMENT

formation au métier de comédien en compagnie



Séminaire avec Dimitris Dimitriadis, avril 2012

*La moitié de l'enseignement de Stanislavski
revient à prouver aux élèves qu'ils savent déjà
faire ce qu'ils croient devoir apprendre. Le tout
est de se mettre en situation de le faire.*

Antoine Vitez

Théâtre des Ateliers
d'Aix-en-Provence

LA COMPAGNIE D'ENTRAÎNEMENT

Le Théâtre des Ateliers a créé en 1995 à Aix-en-Provence une compagnie de formation associée « La compagnie d'entraînement » afin de permettre à 10 élèves comédiens de s'insérer dans le milieu artistique professionnel grâce à un travail d'un an de création, d'essais et de recherche en relation avec le public d'un théâtre implanté.

Chaque promotion est associée à un auteur contemporain sur l'œuvre de qui elle travaille en collaboration avec lui.

« La compagnie d'entraînement » s'adresse à des futurs comédiens et s'appuie sur l'expérience acquise par le Théâtre des Ateliers dans le domaine de la formation.

Cette formation en compagnie, intensive et gratuite, comprend de successifs et fréquents rendez-vous avec le public, l'interventions sous forme de séminaire d'artistes invités, auteurs, metteurs en scène, comédiens, pédagogues du théâtre, et un accompagnement théorique et pratique.



Présentation publique de fin de séminaire avec Alain Reynaud, 6 mai

2014

Alain Simon, responsable artistique du Théâtre des Ateliers, assure le suivi des élèves tout au long de l'année.

La vocation du Théâtre des Ateliers est la création. «La compagnie d'entraînement» est l'une des composantes de son action et de sa mission.

« En créant cette structure de formation, je tenais au principe d'un fonctionnement de 10 élèves en compagnonnage pendant un an, avec une identité forte, celle de compagnie avec toute la vie collective qu'elle implique. Je trouvais important qu'il y ait un équilibre entre les moments d'auto-formation et de formation car on apprend d'abord en faisant, en se trompant, en hésitant avec les autres. Mais en même temps, il fallait un responsable artistique qui mémorise l'essentiel des parcours, propose les travaux aptes à faire évoluer les élèves, commente les résultats, sans oublier de témoigner de ses propres conceptions et pratiques du théâtre. Différents intervenants plongent les élèves dans leur univers artistique et les amènent à développer leur aptitude à servir le parti pris d'un créateur sans perdre le lien avec leur parcours singulier : c'est important que les élèves soient à la fois sous influence et en même temps « mûrent » leur propre point de vue sur le théâtre car il ne s'agit pas seulement de former des comédiens adaptables aux différents metteurs en scène mais surtout de favoriser l'émergence d'acteurs auteurs de leur travail. Apprendre par la pratique, apprendre en se confrontant aux autres, en coopérant avec eux, apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence, pratiquer l'utopie et l'insérer dans le réel de son métier,

être à l'écoute de sa sensibilité, de sa vision, bref respecter ce qui vient de soi et décliner sans cesse cette exigence : être un artiste. » Alain Simon

CONTENU DE LA FORMATION

« La compagnie d'entraînement » est composée chaque année de **10 élèves comédiens** sélectionnés sur audition. La formation, de **900 heures**, est répartie sur l'année en deux espaces :

I - Le premier espace comprend « **les ateliers et les séances de coordination** ». C'est une formation annuelle dirigée par Alain Simon qui se répartit comme suit :

a - L'atelier public : cet atelier de sensibilisation ouvert au public - et auquel les élèves comédiens de la compagnie participent - a pour objectif l'acquisition de notions de base et d'entraînement aux techniques de jeu.

b - L'atelier autonome : il a pour objectif de développer les capacités d'autonomie des élèves comédiens, le travail des comédiens entre eux ainsi que leur capacité de propositions artistiques dans les travaux qu'ils présentent au public.

c - L'atelier dirigé : il consiste en « un travail de plateau » à partir de l'analyse des besoins des élèves, des problèmes techniques rencontrés et permet d'évaluer l'expérience acquise par chacun et de mettre en place les dispositifs nécessaires à la progression du groupe.

II - Le second espace est constitué par « **les séminaires** », « **les répétitions hors ateliers** » et « **les master classes** ».

a - Les séminaires animés par des intervenants : Ce sont des commandes de travail confiées à des personnalités artistiques (metteurs en scène, auteurs, scénographes, pédagogues du théâtre) qui interviennent dans le cadre de la formation et qui doivent aboutir à une présentation publique.

b - Les répétitions hors ateliers : C'est un espace horaire modulable consacré aux travaux personnels des élèves, aux préparations des séances publiques et aux répétitions du spectacle jeune public présenté en avril et de la création du texte de l'auteur associé présentée en juin.

c - Les « master classes » : elles permettent sur quelques heures à un comédien, un metteur en scène ou un auteur de mettre en mouvement les élèves en les projetant dans son univers artistique.

A ces deux espaces s'ajoutent des **sorties collectives** à des représentations de spectacles choisis pour leur intérêt dans la programmation proposée par les différents théâtres d'Aix-en-Provence et de la région.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Durée de la formation : d'octobre à juin.

Nombre de places 10 élèves comédiens sont sélectionnés chaque année sur audition à la fin du mois de septembre.

Age : Les candidats doivent être âgés de 18 ans au moins à la date de l'audition.

Inscription : Les dossiers d'inscription sont à retirer à partir du mois de juin de chaque année.

Auditions : Elles se déroulent sur une journée. Il est demandé d'apprendre un extrait de texte théâtral ou littéraire d'au moins une page.

Engagements : En cas d'admission définitive, chaque élève comédien s'engage à respecter le cahier des charges de « La compagnie d'entraînement » et son règlement intérieur qui lui seront communiqués en début d'année.

Conditions financières : Droits d'inscription à l'audition (non remboursables) : 30 €.
La formation est financée par le Théâtre des Ateliers avec l'aide de ses partenaires :

La Ville d'Aix-en-Provence, le Département des Bouches du Rhône, la Région PACA.

Les candidats retenus devront prendre la carte d'adhésion A.T.A. (*Amis du Théâtre des Ateliers*) : 40 €

Les intervenants artistiques ayant dirigé des séminaires ou des masterclasses

Christian Benedetti
Pierre Béziers
Emilio Calcagno
Yann Collette
Agnès Dumouchel
Pascale Henry
Israël Horovitz
Jeanne Mathis
Alain Reynaud
Agathe Rouillier
Guillaume Siard

Jean-Louis Benoît
Jean-Marie Broucayet
Christian Carrignon
Laura Desprein
Laure Florentin
Catherine Hiegel, de la Comédie française
Valérie Marinese
Philippe Minyana
Mohamed Rouabhi
Jean-Pierre Ryngaert

Les auteurs associés

1999-2000 Israël Horovitz
2001-2001 Emanuelle delle Piane
2003-2004 Eugène Durif
2005-2006 François Cervantès
2007-2008 Rodrigo Garcia
2009-2010 Joël Jouanneau
2011-2012 Jean-Pierre Siméon
2013-2014 Frédéric Sonntag

2000-2001 Philippe Minyana
2002-2003 Hubert Colas
2004-2005 Noëlle Renaude
2006-2007 Daniel Danis
2008-2009 Pascal Rambert
2010-2011 Jon Fosse
2012-2013 Dimitri Dimitriadis
2014-2015 Michel Deutsch

Les élèves-comédiens depuis 1995

1995-1996 : Marie-Laure Agopian, Stéphane Laffaille, Mathieu Lisart, Frédéric Martin, Antoine Oppenheim, Alexandre Pratlong, Emilie Roudil, Sandrine Séveran, Claire Visier, Magali Zucco.

1996-1997 : Emanuelle Boillot, Alice Chenu, Périne Faivre, Frédéric Martin, Emilie Roudil, Charlotte Tessier, Andrea Villalonga, Magali Zucco.

1997-1998 : Marie Bernadberoy, Clémentine Baert, Caroline Bouffard, Victor Cova, Guillaume Donnadiou, Gaëlle Ippoliti, Flavie Moullierac, Fannélie Poyet, Bénédicte Suire, Alice Chenu, Andrea Villalonga.

1998-1999 : Serge Auble, Stéphanie Bruardel, Jeannie Cerqueira-Acroute, Hélène Chauvin, Jordi Deulofeu, Guillaume Fargas, Alexandra Laurent, Nicolas Martin, Gaëlle Munsch.

1999-2000 : Joël Abadie, Soumaya Benmebarek, Sylvain Cometti, Moana Depinoy, Julien Gaunet, Laure Goujet, Noémie Labaïed, Christian Rançon, Carole-Clémentine Simian.

2000-2001 : Cécile Batailler, Julie Buraud, Aude Charcosset, Nicolas Coronel, Benoît de Vachon, Magali Dumortier, Antoine Mahaut, Antoine Puaux, Anne-Sophie Roger, Mélanie Youssefane.

2001-2002 : Fabienne Clavier, Arnaud Cormier, Caroline David, Julie Fabre, Wilfried Givord, Charlotte Hamer, Ken Michel, Stéphane Pena, Nicolas Piot, Virginie Quinon, Julie Saint-Laurent.

2002-2003 : Vincent Bertrand, Elodie Colin, Noémie Die, Yasmine Errafass, Rémi Gadea, Antonella Gerratana, Vincent Givogre, Nicolas Klintzig, Elise Vannson, Ingrid Vasse.

2003-2004 : Alban Boisselier, Sylvia Chemoil, Marine Collet, Ludovic Faussillon, Anne-Laure Guillot, Samuel Lachmanowits, Iwan Lambert, Chloé Lejeune, Claire Leyat, Sandrine Reisdorffer, Catherine Siriphoum.

2004-2005 : Barbara Chossis, Marylin Corgiat, Adrianna Dunin-Wasowicz, Maïssa Falha, Mehdi Ghozael, David Guenichon, Jeremy Le Goc, Michaël Martinez, Benjamin Perrot, Alix Porpora.

2005-2006 : Théodore Carriqui, Raphaël Gimenez, Yoann Goujon, Gilles Jolly, Emilie Martinez-Torres, Stéphanie Pernet, Christelle Saez, Julie Seebacher, Mathieu Tanguy, Alice Thalamy.

2006-2007 : Frédéric Aïn-Establet, Edwige Bracq, Pierre Desfilhes, Erell Guillo, Lydia Hartweg, Lucile Lepertois, Jérôme Mathieu, Ophélie Pain, Camille Petrov, Caroline Salaün.

2007-2008 : Mourad Aachour, Rémi Blasquez, Aude Candela, Aurélia Giovangigli, Anaïs Lairon-Reynier, Victor Lassus, Wilda Philippe, Pauline Rollet, Sylvère Santin, Hoël Troadec.

2008-2009 : Raphaëlle Bouvier, Solène Castets, Léa Favre, Romain Girard, Cyril Jiguet, Charlotte Millanvois, Joseph Moisson, Maxime Potard, Latricia Sealy, Anabelle Verhaeghe.

2009-2010 : Magali Berthe, Lucie Botiveau, Laurence Chanot, Robin Frühinsholz, Florence Giner, Tiphaine Janvier, Olivia Lallement, Camille Lancelin, Sophie Marque, Lucas Meister.

2010-2011 : Maëlle Charpin, Anna Chyra, Anna Fagot, Deborah Maurin, Maëlle Micheau, Etienne Michel, Rachel Verdonck.

2011-2012 : Marion Alvarez, Romain Boccheciampe, Jason Chevriezr, Louise Desmullier, Emmanuelle Durand, Daniel Garcia-Hederich, Charlotte Garet, Cécile Rattet, Nicolas Rochette, Mickaël Zemmit.

2012-2013 : Camille Allaria, Titouan Annabi, Céleste Bobinet, Margaux Borel, Yann Capron, Jauffrey Gallé, Annabelle Hanesse, Solène Le Poulennec, Bruno Mathé, Gilles Spadari.

2013-2014 : Doriane Brunet, Olivier Corcolle, Naïs Desiles, Lisa Duteil, Orell Pernot-Boràs, Écile Peyrot, Emmanuelle Schelfhout, David Soriano.

THEATRE DES ATELIERS D'AIX-EN-PROVENCE

29, place Miollis 13100 Aix-en-Provence

Téléphone 04 42 38 10 45

Courriel : theatredesateliers@yahoo.fr Site : www.theatre-des-ateliers-aix.com

SIRET **322 222 951 000 20 APE 9001 Z**

Licence entrepreneur de spectacles **96 13 257**

N°formation continue **93 130 673 513**

Le Théâtre des Ateliers est subventionné par la ville d'Aix-en-Provence, le Conseil général des Bouches-du-Rhône, et le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

« La compagnie d'entraînement » est l'une des missions du Théâtre des Ateliers.

Ville d'Aix-en-Provence



FICHE D'INSCRIPTION

à l'audition du lundi 29 septembre 2014 à 10 heures

à remplir et à retourner au Théâtre des Ateliers, 29 place Miollis, 13100 - Aix-en-Provence

Pour être prise en compte, cette fiche d'inscription doit obligatoirement nous parvenir complétée au plus tard le samedi 27 septembre 2014 et être accompagnée :

- du règlement du droit d'inscription à l'audition de 30 €, de préférence par chèque, à l'ordre du Théâtre des Ateliers (somme qui reste acquise au Théâtre)
- d'une photographie d'identité récente en couleur,
- d'un C.V. succinct
- d'une lettre de motivation.

Note : les inscriptions dont les dossiers seront incomplets au 27 septembre 2014 ne seront pas prises en compte. **L'audition commence le lundi 29 septembre à 10 heures précises.**

AUCUNE CONVOCATION INDIVIDUELLE NE SERA ENVOYEE.

NOM :

PRENOM :

ÂGE :

NE(E) LE :

A :

ADRESSE :

TELEPHONE :

PORTABLE :

COURRIEL :

FORMATION GENERALE ET ACTIVITES

- Niveau scolaire : études, diplômes... ?

- Poursuivez-vous actuellement des études, lesquelles ?

- Parlez-vous une langue étrangère ?

- Exercez-vous à ce jour une activité professionnelle ? Laquelle ?

- Exercez-vous des activités de loisirs ? Lesquelles ?

FORMATION THEATRALE

- Avez-vous suivi des cours d'Art Dramatique, des stages ? Avec quels professeurs, compagnies ?

- Faites-vous partie ou avez-vous fait partie d'une troupe amateur, laquelle ?

- Faites-vous partie ou avez-vous fait partie d'une troupe professionnelle, laquelle ?

- Pourquoi souhaitez-vous entrer dans « La compagnie d'entraînement » du Théâtre des Ateliers ? (précisez la nature de votre projet théâtral et vos motivations.)

- Vous êtes vous déjà présenté(e) à l'audition de « La compagnie d'entraînement » ?