"La compagnie d'entraînement"

formation au métier de comédien en compagnie

création de *Portrait d'une Sirène - trois contes - 2 : Rouge dents* de Pauline Peyrade 15 juin 2022

La moitié de l'enseignement de Stanislavski revient à prouver aux élèves qu'ils savent déjà faire ce qu'ils croient devoir apprendre. Le tout est de se mettre en situation de le faire.
Antoine Vitez

Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence

LA COMPAGNIE D’ENTRAINEMENT

Le Théâtre des Ateliers a créé en 1995 à Aix-en-Provence une compagnie de formation associée « La compagnie d'entraînement » afin de permettre à 10 élèves comédiens de s'insérer dans le milieu artistique professionnel grâce à un travail d'un an de création, d'essais et de recherche en relation avec le public d'un théâtre implanté.

Chaque promotion est associée à un auteur contemporain sur l’œuvre de qui elle travaille en collaboration avec lui. Pour la saison 2022-2023, Mariette Navarro.

« La compagnie d’entraînement » s'adresse à des futurs comédiens et s'appuie sur l'expérience acquise par le Théâtre des Ateliers dans le domaine de la formation.

Cette formation en compagnie, intensive et gratuite, comprend de successifs et fréquents rendez-vous avec le public, l'intervention sous forme de séminaire d'artistes invités, auteurs, metteurs en scène, comédiens, pédagogues du théâtre, et un accompagnement théorique et pratique.

Alain Simon, directeur artistique du Théâtre des Ateliers, assure le suivi des élèves tout au long de l’année. La vocation du Théâtre des Ateliers est la création. « La compagnie d’entraînement » est l’une des composantes de son action et de sa mission.

Alain Simon, directeur artistique et pédagogique de "La compagnie d'entraînement"

« En créant cette structure de formation, je tenais au principe d'un fonctionnement de 10 élèves en compagnonnage pendant un an, avec une identité forte, celle de compagnie avec toute la vie collective qu'elle implique. Je trouvais important qu'il y ait un équilibre entre les moments d'auto-formation et de formation car on apprend d'abord en faisant, en se trompant, en hésitant avec les autres. Mais en même temps, il fallait un responsable artistique qui mémorise l'essentiel des parcours, propose les travaux aptes à faire évoluer les élèves, commente les résultats, sans oublier de témoigner de ses propres conceptions et pratiques du théâtre. Différents intervenants plongent les élèves dans leur univers artistique et les amènent à développer leur aptitude à servir le parti pris d'un créateur sans perdre le lien avec leur parcours singulier : c'est important que les élèves soient à la fois sous influence et en même temps « maturent » leur propre point de vue sur le théâtre car il ne s'agit pas seulement de former des comédiens adaptables aux différents metteurs en scène mais surtout de favoriser l'émergence d'acteurs auteurs de leur travail. Apprendre par la pratique, apprendre en se confrontant aux autres, en coopérant avec eux, apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence, pratiquer l'utopie et l'insérer dans le réel de son métier, être à l'écoute de sa sensibilité, de sa vision, bref respecter ce qui vient de soi et décliner sans cesse cette exigence : être un artiste. » **Alain Simon**

CONTENU DE LA FORMATION

*« La compagnie d'entraînement » est composée chaque année de **10 élèves comédiens** sélectionnés sur audition. La formation, de **900 heures**, est répartie sur l'année en deux espaces **:***

I - Le premier espace comprend **« les ateliers et les séances de coordination »**. C'est une formation annuelle dirigée par Alain Simon qui se répartit comme suit :

a - L'atelier public : cet atelier de sensibilisation ouvert au public - et auquel les élèves comédiens de la compagnie participent - a pour objectif l'acquisition de notions de base et d'entraînement aux techniques de jeu.

b - L'atelier autonome : il a pour objectif de développer les capacités d'autonomie des élèves comédiens, le travail des comédiens entre eux ainsi que leur capacité de propositions artistiques dans les travaux qu'ils présentent au public.

c - L'atelier dirigé : il consiste en « un travail de plateau » à partir de l'analyse des besoins des élèves, des problèmes techniques rencontrés et permet d'évaluer l'expérience acquise par chacun et de mettre en place les dispositifs nécessaires à la progression du groupe.

II - Le second espace est constitué par **« les séminaires », « les répétitions hors ateliers »** et **« les ateliers Ecole du spectateur ».**

a - Les séminaires animés par des intervenants : Ce sont des commandes de travail confiées à des personnalités artistiques (metteurs en scène, auteurs, scénographes, chorégraphes, pédagogues du théâtre) qui interviennent dans le cadre de la formation et qui doivent aboutir à une présentation publique.

b - Les répétitions hors ateliers : C'est un espace horaire modulable consacré aux travaux personnels des élèves, aux préparations des séances publiques et aux répétitions du spectacle jeune public présenté en avril et de la création du texte de l'auteur associé présentée en juin.

c - Participation à des «ateliers Ecole du spectateur » : ces ateliers regroupent avec les élèves comédiens des animateurs de centres sociaux (Direction de la culture Ville d'Aix) ou des jeunes en formation (Département), autour de spectacles vus en commun. Une dizaine par an.

A ces deux espaces s'ajoutent des **sorties collectives** à des représentations de spectacles choisis pour leur intérêt dans la programmation proposée par les différents théâtres d'Aix-en-Provence et de la Région.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Durée de la formation : d'octobre à fin juin.

Nombre de places : 10 élèves comédiens sont sélectionnés chaque année sur audition à la fin du mois de septembre.

Age : Les candidats doivent être âgés de 18 ans au moins à la date de l'audition.

Inscription : Les dossiers d'inscription sont à retirer à compter du mois de juin de chaque année.

Auditions : Elles se déroulent sur une journée. Il est demandé d'apprendre un extrait de texte théâtral ou littéraire d'au moins une page.

Engagements : En cas d'admission définitive, chaque élève comédien s'engage à respecter le cahier des charges de « La compagnie d'entraînement » et son règlement intérieur qui lui seront communiqués en début d'année.

Conditions financières : Droits d'inscription à l'audition : 50 € (non remboursables), les candidats retenus devront prendre la carte ATA – Amis du Théâtre des Ateliers) : 45 €

La formation est financée par le Théâtre des Ateliers avec l'aide de ses partenaires : La Ville d'Aix-en-Provence et le Département des Bouches du Rhône.

Création de *Portrait d'une Sirène - trois contes - 2 : Rouge dents* de Pauline Peyrade 15 juin 2022

Les intervenants artistiques ayant dirigé des séminaires ou des masterclasses

Jeanne Alcaraz
Jean-Louis Benoît
Jean-Marie Broucaret
Christian Carrignon
Laura Desprein
Laure Florentin
Emma Gustavsson
Catherine Hiegel, de la Comédie française
Valérie Marinese
Philippe Minyana
Mohamed Rouabhi
Jean-Pierre Ryngaert
Christian Benedetti
Pierre Béziers
Emilio Calcagno
Yann Collette
Agnès Dumouchel
Alex Grillo
Pascale Henry
Israël Horovitz
Jeanne Mathis
Alain Reynaud
Agathe Rouillier
Guillaume Siard

Les auteurs associés et les créations de « La compagnie d'entraînement »

Promotion 1999 -2000 : Israël Horovitz
Création de *L'amour dans une usine de poissons*
Joël Abadie, Soumaya Benmebarek, Sylvain Cometti, Moana Depinoy, Julien Gaunet, Laure Goujet, Noémie Labaïed, Christian Rançon, Carole-Clémentine Simian.

Promotion 2000-2001 : Philippe Minyana
Création de *Pièces*
Cécile Batailler, Julie Buraud, Aude Charcosset, Nicolas Coronel, Benoît de Vachon, Magali Dumortier, Antoine Mahaut, Antoine Puaux, Anne-Sophie Roger, Mélanie Youssefane.

Promotion 2001-2002 : Emmanuelle delle Piane
Création de *Mô*
Fabienne Clavier, Arnaud Cormier, Caroline David, Julie Fabre, Wilfried Givord, Charlotte Hamer, Ken Michel, Stéphane Pena, Nicolas Piot, Virginie Quinon, Julie Saint-Laurent.

Promotion 2002-2003 : Hubert Colas
Création de *La brûlure*
Vincent Bertrand, Elodie Colin, Noémie Die, Yasmine Errafass, Rémi Gadea, Antonella Gerratana, Vincent Givogre, Nicolas Klintzig, Elise Vannson, Ingrid Vasse

Promotion 2003-2004 : Eugène Durif
Création de *Nefs et Naufrages*
Alban Boisselier, Sylvia Chemoil, Marine Collet, Ludovic Faussillon, Anne-Laure Guillot, Samuel Lachmanowits, Iwan Lambert, Chloé Lejeune, Claire Leyat, Sandrine Reisdorffer,

Promotion 2004-2005 : Noëlle Renaude
Création d'*Une belle journée*

Barbara Chossis, Marylin Corgiat, Adrianna Dunin-Wasowicz, Maïssa Falha, Mehdi Ghozael, David Guenichon, Jeremy Le Goc, Michaël Martinez, Benjamin Perrot, Alix Porpora.

Promotion 2005-2006 : François Cervantès
Création de *Dialogues d'esclaves*

Théodore Carriqui, Raphaël Gimenez, Yoann Goujon, Gilles Jolly, Emilie Martinez-Torres, Stéphanie Pernet, Christelle Saez, Julie Seebacher, Mathieu Tanguy, Alice Thalamy.

Promotion 2006-2007 Daniel Danis
Création de *Le Langue-à-Langue des chiens de roche*

Frédéric Aïn-Establet, Edwige Bracq, Pierre Desfilhes, Erell Guillo, Lydia Hartweg, Lucile Leportois, Jérôme Mathieu, Ophélia Pain, Camille Petrov, Caroline Salaün.

Promotion2007-2008 Rodrigo Garcia
Création de *Vous êtes tous des fils de pute*

Mourad Aachour, Rémi Blasquez, Aude Candela, Aurélia Giovangigli, Anaïs Lairon-Reynier, Victor Lassus, Wilda Philippe, Pauline Rollet, Sylvère Santin, Hoël Troadec.

Promotion 2008-2009 Pascal Rambert
Création de *Toute la vie*

Raphaëlle Bouvier, Solène Castets, Léa Favre, Romain Girard, Cyril Jiguet, Charlotte Millanvois, Joseph Moisson, Maxime Potard, Latricia Sealy, Anabelle Verhaeghe.

Promotion 2009-2010 Joël Jouanneau
Création de *Les dingues des Knoxville*

Magali Berthe, Lucie Botiveau, Laurence Chanot, Robin Fruhinsholz, Florence Giner, Tiphaine Janvier, Olivia Lallement, Camille Lancelin, Sophie Marque, Lucas Meister.

Promotion 2010-2011 Jon Fosse
Création de *Variations sur la mort*

Maëlle Charpin, Anna Chyra, Anna Fagot, Deborah Maurin, Maëlle Micheau, Etienne Michel, Rachel Verdonck.

Promotion 2011-2012 Jean-Pierre Siméon
Création de *D'entre les morts*

Marion Alvarez, Romain Boccheciampe, Jason Chevrier, Louise Desmullier, Emmanuelle Durand, Daniel Garcia-Hederich, Charlotte Garet, Cécile Rattet, Nicolas Rochette, Mickaël Zemmit.

Promotion 2012-2013 Dimitris Dimitriadis
Création de *Chrysippe*
Camille Allaria, Titouan Annabi, Céleste Bobinet, Margaux Borel, Yann Capron, Jaufrey Gallé, Annabelle Hanesse, Solène Le Poulennec. Bruno Mathé, Gilles Spadari.

Promotion 2013-2014 Frédéric Sonntag
Création de *Timidité soudaine des crépuscules*
Doriane Brunet, Olivier Corcolle, Naïs Desiles, Lisa Duteil, Orell Pernot-Borràs, Cécile Peyrot, Emmanuelle Schelfhout et David Soriano

Promotion 2014-2015 Michel Deutsch
Création de *Skinner*
Lucie Charra, Régis Fonta, Tatiana Gusmerini, Marie Harel, Albert Huline, Sofy Jordan, Amine Mokhtari, Elsa Penacchio, Camille Pellicer et Jeanne Peltier.

Promotion 2015-2016 Dieudonné Niangouna
Création d'*Immatériel*
Gabriel Allée, Léa-Amélia Casagrande, Floriane Fontan, Elyssa Leydet-Brunel, Mathilda Michaud, Sébastien Mintoff, Stéphanie Raineri, Axel Raucoules, Alexandre Robitzer, et Céline Soulet.

Promotion 2016-2017 Alexandra Badea
Création d'*Extrêmophile*
Lina-Maria Acevedo-Sierra, Paul Barrier, Pierre-Arnaud Chignier-Riboulon, Corentin Du Mortier, Lisa Iannelli, Aurélien Muguet, Camille Nauffray, Nelly Pons, Laetitia Sadak et Nassim Sekkal.

Promotion 2017-2018 Guy Régis Junior
Création de *Reconstruction(s)-boufonnerie interactive*
Nezha Benzerga, Jeanne Boilard, Emilie Cavalieri, Quentin Da Silva Jesus, Yohann Delaporte, Alice Faravel, Louis Gérome, Julien Mersseman et Aurélie Preux.

Promotion 2018-2019 Laurent Mauvignier
Création à partir du roman *Loin d'eux*
Lori Arsac, Robin Attrée, Laurent Di Marino, Faustine Guégan, Bénédicte Ménissier, Sara Pinatel, Laurent Prat et Florian Rondart.

Promotion 2019-2020 Marion Aubert
Création de *Des Hommes qui Tombent (Cédric, Captive des anges)*
Isadora Bernard, Simon Benattar-Bourgeay, Samuel Georgel, Juliette Jenta, Elise Pignard, Théo Rocamora, Cécile Vacquieu, Nicolas Vantalon.

Promotion 2020-2021 Matei Visniec
Création de *La Femme cible et ses dix amants*
Loïc Basille, Romane Bricard, Alice Destailleur, Laurie Hébert, Octave Lai, Alice Marcaggi, Camille Roesch, Nohad Lisa Salem Magni, Nina Sikora et Matisse Truc.

Promotion 2021-2022 Pauline Peyrade
Création de *Portrait d'une Sirène - Trois contes*
Romane Barbotte, Jade Belhocine, Nahia Bellanger, Justine Dubus, Antoine Dunas, Blanche Inard d'Argence, Jeanne Lambey, Alexandra Lumbroso, Mathilde Levallois et Juliette Pacalet.

Promotion 2022-2023 Mariette Navarro

Les élèves-comédiens depuis 1995

Préfiguration de "La compagnie d'entraînement"

1995-1996 : Marie-Laure Agopian, Stéphane Laffaille, Mathieu Lisart, Frédéric Martin, Antoine Oppenheim, Alexandre Pratlong, Emilie Roudil, Sandrine Séveran, Claire Visier, Magali Zucco.

1996-1997 : Emanuelle Boillot, Alice Chenu, Périne Faivre, Frédéric Martin, Emilie Roudil, Charlotte Tessier, Andrea Villalonga, Magali Zucco.

1997-1998 : Marie Bernadberoy, Clémentine Baert, Caroline Bouffard, Victor Cova, Guillaume Donnadieu, Gaëlle Ippoliti, Flavie Mouillerac, Fannélie Poyet, Bénédicte Suire, Alice Chenu, Andrea Villalonga.

1998-1999 : Serge Auble, Stéphanie Bruardel, Jeannie Cerqueira-Acroute, Hélène Chauvin, Jordi Deulofeu, Guillaume Fargas, Alexandra Laurent, Nicolas Martin, Gaëlle Munsch.

Association d'un auteur associé à la compagnie et plusieurs séminaires

1999-2000 : Joël Abadie, Soumaya Benmebarek, Sylvain Cometti, Moana Depinoy, Julien Gaunet, Laure Goujet, Noémie Labaïed, Christian Rançon, Carole-Clémentine Simian.

2000-2001 : Cécile Batailler, Julie Buraud, Aude Charcosset, Nicolas Coronel, Benoît de Vachon, Magali Dumortier, Antoine Mahaut, Antoine Puaux, Anne-Sophie Roger, Mélanie Youssefane.

2001-2002 : Fabienne Clavier, Arnaud Cormier, Caroline David, Julie Fabre, Wilfried Givord, Charlotte Hamer, Ken Michel, Stéphane Pena, Nicolas Piot, Virginie Quinon, Julie Saint-Laurent.

2002-2003 : Vincent Bertrand, Elodie Colin, Noémie Die, Yasmine Errafass, Rémi Gadea, Antonella Gerratana, Vincent Givogre, Nicolas Klintzig, Elise Vannson, Ingrid Vasse.

2003-2004 : Alban Boisselier, Sylvia Chemoil, Marine Collet, Ludovic Faussillon, Anne-Laure Guillot, Samuel Lachmanowits, Iwan Lambert, Chloé Lejeune, Claire Leyat, Sandrine Reisdorffer, Catherine Siriphoum.

2004-2005 : Barbara Chossis, Marylin Corgiat, Adrianna Dunin-Wasowicz, Maïssa Falha, Mehdi Ghozael, David Guenichon, Jeremy Le Goc, Michaël Martinez, Benjamin Perrot, Alix Porpora.

2005-2006 : Théodore Carriqui, Raphaël Gimenez, Yoann Goujon, Gilles Jolly, Emilie Martinez-Torres, Stéphanie Pernet, Christelle Saez, Julie Seebacher, Mathieu Tanguy, Alice Thalamy.

2006-2007 : Frédéric Aïn-Establet, Edwige Bracq, Pierre Desfilhes, Erell Guillo, Lydia Hartweg, Lucile Leportois, Jérôme Mathieu, Ophélia Pain, Camille Petrov, Caroline Salaün.

2007-2008 : Mourad Aachour, Rémi Blasquez, Aude Candela, Aurélia Giovangigli, Anaïs Lairon-Reynier, Victor Lassus, Wilda Philippe, Pauline Rollet, Sylvère Santin, Hoël Troadec.

2008-2009 : Raphaëlle Bouvier, Solène Castets, Léa Favre, Romain Girard, Cyril Jiguet, Charlotte Millanvois, Joseph Moisson, Maxime Potard, Latricia Sealy, Anabelle Verhaeghe

2009-2010 : Magali Berthe, Lucie Botiveau, Laurence Chanot, Robin Frühinsholz, Florence Giner, Tiphaine Janvier, Olivia Lallement, Camille Lancelin, Sophie Marque, Lucas Meister.

2010-2011: Maëlle Charpin, Anna Chyra, Anna Fagot, Deborah Maurin, Maëlle Micheau, Etienne Michel, Rachel Verdonck.

2011-2012 : Marion Alvarez, Romain Boccheciampe, Jason Chevrier, Louise Desmullier, Emmanuelle Durand, Daniel Garcia-Heder ich, Charlotte Garet, Cécile Rattet, Nicolas Rochette, Mickaël Zemmit.

2012-2013 : Camille Allaria, Titouan Annabi, Céleste Bobinet, Margaux Borel, Yann Capron, Jauffrey Gallé, Annabelle Hanesse, Solène Le Poulennec, Bruno Mathé, Gilles Spadari.

2013-2014 : Doriane Brunet, Olivier Corcolle, Naïs Desiles, Lisa Duteil, Orell Pernot-Boràs, Cécile Peyrot, Emmanuelle Schelfhout, David Soriano.

2014-2015 : Lucie Charra, Régis Fonta, Tatiana Gusmérini, Albert Huline, Sofy Jordan, Amine Mokhtari, Elsa Pennachio, Camille Pellicer, Jeanne Peltier.

2015-2016 : Gabriel Allée, Léa-Amélia Casagrande, Floriane Fontan, Élyssa Leydet-Brunel, Mathilda Michaud, Sébastien Mintoff, Stéphanie Raineri, Axel raucoules, Alexandre Robitzer, Céline Soulet.

2016-2017 : Lina-Maria Acevedo-Sierra, Paul Barrier, Pierre-Arnaud Chignier-Riboulon, Corentin Du Mortier, Lisa Iannelli, Aurélien Muguet, Camille Nauffray, Nelly Pons et Laetitia Sadak.

2017-2018 : Nezha Benzerga, Jeanne Boilard, Emilie Cavalieri, Quentin Da Silva Jesus, Yohann Delaporte, Alice Faravel, Louis Gérome, Julien Mersseman et Aurélie Preux.

2018-2019 : Robin Attrée, Laurent Dimarino, Faustine Guégan, Bénédicte Menissier, Sara Pignatel, Renaud Prat et Florian Rondart.

2019-2020 : Simon Benattar-Bourgeay, Isadora Bernard, Samuel Georgel, Juliette Jenta, Elise Pignard, Théo Rocamora, Cécile Vacquier, Nicolas Vantalon.

2020-2021 : Loïc Basille, Romane Bricard, Alice Destailleur, Laurie Hebert, Octave Lai, Alice Marcaggi, Camille Roesch, Lisa Salem Magni, Nina Sikora et Matisse Truc.

2021-2022 : Romane Barbotte, Jade Belhocine, Nahia Bellanger, Justine Dubus, Antoine Dunas, Blanche Inard d'Argence, Jeanne Lambey, Alexandra Lumbroso, Mathilde Levallois et Juliette Pacalet.

Portrait d'une Sirène - Trois Contes - 1 - Princesse de pierre : 15 juin 2022

Les présentations publiques 2022-2023

(les dates sont à préciser)

Les travaux *de recherche et d'expérimentation*

Ces présentations de travaux sont sous la responsabilité des élèves de « La compagnie d'entraînement ».

Les *Monologues* de travail : à partir de textes de l'auteur associé ces monologues de travail servent de banc d'essai dans les exercices pédagogiques et peuvent donc être expérimentés en fonction de différents axes de travail.

Jeudi 4 novembre 2020 à 19h

Les *Monologues* écrits par les élèves pour un autre élève
Vendredi 18 novembre à 19h

Les théoriciens du théâtre : à partir de textes théoriques qui les aident dans leur pratique d'acteur, les élèves comédiens expérimentent en public les applications sur scène de ces découvertes.
Jeudi 8 décembre 19h

Les propositions chorégraphiques sont présentées par les élèves en amont d'ateliers chorégraphiques au Pavillon Noir, dans le cadre du partenariat avec Le Ballet Preljocaj.
en janvier 2023 à 19 h (date à confirmer)

Les écritures scéniques : en considérant le plateau comme la toile du peintre ou comme la page blanche de l'écrivain, les élèves comédiens proposent des séquences où ils abordent en même temps espace, textes, sons, déplacements, en faisant l'expérience d'être écrivain scénique.
Mercredi 1er mars à 19h

Présentation des travaux sur la photographie : au cours de cette soirée, chaque élève présente dix photographies d'un de ses camarades de promotion. Prises avec un même appareil, avec la même optique, ces clichés permettent de comparer l'univers de chaque acteur à travers la vision de chaque preneur de vue. Cagliari, photographe, commente leurs propositions avec le public.
Jeudi 16 mars à 19h

Les travaux de recherche sur les textes de l'auteur associé consistent à explorer, à partir de textes de l'auteur associé à la promotion et en sa présence, différents partis pris propres à mettre en valeur plusieurs aspects de son univers. Ces travaux viennent en amont d'un séminaire avec Mariette Navarro, du vendredi 21 au dimanche 23 avril.
Jeudi 20 avril à 19h

Les plans séquences : chaque élève réalise cinq minutes de film sans montage. Ces travaux sont un rendez-vous entre le cinéma et le théâtre parce que les solutions à trouver pour filmer sans recours au montage sont transposables au théâtre.
Jeudi 4 mai à 19h

Les restitutions de fin de séminaire

Les spectateurs assistent à la partie publique d'un travail qui a lieu sur plusieurs jours. Même si les intervenants et les élèves comédiens de « La compagnie d'entraînement » choisissent l'aspect qu'ils veulent montrer de leur parcours de travail, le public reste privilégié en partageant des moments qui habituellement restent confidentiels. Ces travaux peuvent prendre l'aspect d'une mini représentation, d'une séance de travail, ou d'une démonstration éclairant une thématique choisie (voix, corps dans l'espace, lumières…).

- Jean-Marie Broucaret (Comédien, metteur en scène, pédagogue, fondateur du Théâtre des Chimères de Biarritz) : deux jours en novembre et 2 jours sur Copi en mai
Mardi 8 novembre à 20h30 et vendredi 12 mai à 20h30

- Jean-Pierre Ryngaert (Professeur. émérite Institut Théâtral Paris 3 Sorbonne nouvelle, ERAC) :
Mardi 17 janvier à 20h30

- Alain Reynaud, clown des Nouveaux nez et Cie, (directeur artistique de la Cascade, Pôle national cirque Auvergne Rhône Alpes).
Mardi 21 février à 20h30

Création d'un spectacle Jeune public dans le cadre de Lecture plus

Depuis la création de « La compagnie d'entraînement », Alain Simon confie en avril le dernier spectacle Lecture plus jeune public de la saison aux élèves comédiens, au terme d'un semestre de formation intensive sous sa direction artistique et pédagogique et après dix rencontres avec le public pour présenter leurs travaux de recherche ou de fin de séminaire. Cette première expérience d'un spectacle Jeune public **pour 4 représentations**

fait partie intégrante de la formation. Depuis 2020, la Compagnie intervient aussi pour le dernier conte en séances scolaires dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle de la Ville d'Aix.
Mercredis 12 et 26, jeudi 27 et vendredi 28 avril à 15h. (Dates EAC à préciser)

Création d'un Texte de l'auteur associé,

Après avoir accueilli Israël Horovitz, Philippe Minyana, Emanuele delle Piane, Hubert Colas, Eugène Durif, Noëlle Renaude, François Cervantès, Daniel Danis, Rodrigo Garcia, Pascal Rambert, Joël Jouanneau, Jon Fosse, Jean Pierre Siméon, Dimitris Dimitriadis, Frédéric Sonntag, Michel Deutsch, Dieudonné Niangouna, Alexandra Badea, Guy Régis Junior, Laurent Mauvignier, Marion Aubert, Matéi Visniec, Pauline Peyrade, le Théâtre des Ateliers propose à **Mariette Navarro** d'être l'autrice associée à la promotion 2022-2023 de « La compagnie d'entraînement ». Après un travail de recherche sur ses textes présenté au public en sa présence, les élèves comédiens suivent un séminaire de trois jours avec elle et choisissent le texte qu'ils créeront en juin sous la direction artistique et pédagogique d'Alain Simon. Le nombre de représentations, sept au total, permet aux élèves comédiens de maîtriser tous les aspects de la mise en scène et de mesurer comment un spectacle évolue au cours des représentations.
Du jeudi 8 au vendredi 16 juin, à 20h30, dimanche 11 à 19h (relâche les 12 et 13 juin)

LES PARTENARIATS

Avec l'association Perspective de l'Art contemporain

Performance pour l'inauguration de l'exposition.
Date et lieu à préciser

Avec le service Passerelles du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence

Depuis 2015 « La compagnie d'entraînement » bénéficie d'un partenariat dans le cadre **d'Opéra ON, une Passerelle du Festival d'Art Lyrique**, qui leur permet de participer aux Apéro-Opéras et à des Ateliers vocaux dont quatre ont lieu au Théâtre des Ateliers et à des performances liées à des manifestations culturelles de la ville d'Aix. **4 Ateliers vocaux** dirigés par la chanteuse Tania Voltz ont eu lieu au Théâtre des Ateliers en janvier et février 2020. Le confinement de mars à juin a supprimé cette saison la performance prévue...
Dates des ateliers et performance à préciser

Avec le Ballet Preljocaj

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des publics, le Ballet Preljocaj s'engage à mettre en œuvre en 2022-23 pour les 10 étudiants de "La compagnie d'entraînement" un projet leur permettant d'approcher le travail de création chorégraphique d'Angelin Preljocaj et d'autres chorégraphes invités. Les ateliers seront assurés par un chorégraphe invité et par Guillaume Siard, ils se dérouleront dans les studios du Pavillon Noir
Ateliers les mercredi 1er et jeudi 2 février de 15 h à 18h. restitution publique le jeudi 2 à 18h. Dates à confirmer

Avec Hors-Lits Marseille

Depuis 2005, les soirées du réseau "Hors Lits" s'inscrivent dans ***une démarche sensible de réécrire l'intime en ouvrant des espaces alternatifs entre artistes, habitants et spectateurs****. Ces événements, proposés en appartements se développent et s'exportent dans plusieurs villes sous formes de "rhizomes d'artistes" rassemblés autour d'un concept commun :* ***un parcours citadin guidé durant lequel les participants visitent 4 lieux de vies habités chacun par un acte artistique de 20 minutes.***
Dates et lieux à préciser.

THEATRE DES ATELIERS D'AIX-EN-PROVENCE - 29, place Miollis - 13100 Aix-en-Provence
Téléphone 04 42 38 10 45 Courriel : **theatredesateliers@yahoo.fr**
Site : **www.theatre-des-ateliers-aix.com**

SIRET **322 222 951 000 20** APE **9001 Z**
Licence entrepreneur de spectacles **96 13 257**

N°formation continue 93 130 673 513

Le Théâtre des Ateliers est subventionné par la ville d'Aix-en-Provence, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.
« La compagnie d'entraînement » est l'une des missions du Théâtre des Ateliers.

Compagnie d'entraînement d'Alain Simon du Théâtre des Ateliers d'Aix : Une expérience humaine et artistique

De leur formation passée à la Compagnie d'Entrainement animée par Alain Simon au théâtre des Ateliers d'Aix, Florian Rondart, Albert Huline, Sofy Jordan, Jeanne Peltier-Lanovsky pour ne citer qu'eux s'en souviennent avec respect et émotion. « *On a pu poursuivre notre métier de comédien. On a tant appris dans la joie et le partage* », lancent-ils en chœur. Le décor est planté.
Robitzer dirige aujourd'hui le café-théâtre le Flibustier d'Aix pour lui « *Alain Simon non seulement accompagne les comédiens mais les met en valeur en proposant des choses. Je lui dois beaucoup dans ma réussite professionnelle actuelle.* » Ce que reprennent volontiers les dix comédiens de la promotion 2020-2021. « *La Compagnie d'entraînement est une expérience humaine avant d'être une expérience artistique* », précise Matisse Truc avant de présenter la troupe actuelle d'Alain Simon. Laurie Hebert, Camille Roesch, Alice Destailleur, Loïc Basile, Matisse Truc, Alice Marcaggi, Nina Sikora, Romane Bricard, Octave Lai, Nohad Salem qui forment la promo actuelle viennent d'horizons différents et des quatre coins de la France.

La Compagnie d'entraînement promotion 2020-2021 ©Théâtre Ateliers

« Un metteur en scène nettoie les chemins »

Alain Simon accompagne ses jeunes « recrues » jour après jour au sein de son Théâtre des Ateliers avec comme mot d'ordre cette phrase de Peter Brook : « *Un metteur en scène nettoie les chemins.* ». « *En créant cette structure de formation, je tenais au principe d'un fonctionnement de 10 élèves en compagnonnage pendant un an, avec une identité forte, celle de compagnie avec toute la vie collective qu'elle implique. Je trouvais important qu'il y ait un équilibre entre les moments d'auto-formation et de formation car on apprend d'abord en faisant, en se trompant, en hésitant avec les autres. Mais en même temps, il fallait un responsable artistique qui mémorise l'essentiel des parcours, propose les travaux aptes à faire évoluer les élèves, commente les résultats, sans oublier de témoigner de ses propres conceptions et pratiques du théâtre.* »

Alain Simon, directeur artistique et pédagogique de La compagnie d'entraînement ©Théâtre Ateliers

Apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence

Différents intervenants plongent les élèves dans leur univers artistique et les amènent à développer leur aptitude à servir le parti pris d'un créateur sans perdre le lien avec leur parcours singulier : « *Il est important que les élèves soient à la fois sous influence et en même temps maturent leur propre point de vue sur le théâtre car il ne s'agit pas seulement de former des comédiens adaptables aux différents metteurs en scène mais surtout de favoriser l'émergence d'acteurs-auteurs de leur travail* », explique Alain Simon qui précise : « *Apprendre par la pratique, apprendre en se confrontant aux autres, en coopérant avec eux, apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence, pratiquer l'utopie et l'insérer dans le réel de son métier, être à l'écoute de sa sensibilité, de sa vision, bref respecter ce qui vient de soi et décliner sans cesse cette exigence : être un artiste.* » Beau projet, et belle rencontre qui se profile puisque le 16 juin prochain la Compagnie d'Entraînement recevra l'auteur roumain Matei Visniec, qui est l'auteur associé 2020-2021 pour jouer devant lui sa pièce « *La femme cible et ses dix amants* ».

Un auteur passionné du texte absurde...

A la fois journaliste écrivain dramaturge, possédant également la nationalité française Matei Visniec suscite le débat, et offre de son travail de multiples lectures possibles. « *Ce foisonnement et cette complexité apportent une dimension intéressante à ses pièces* », confie Alice Destailleur, rejointe en cela par Camille et Nohad notant la politisation de ses œuvres, son engagement à dénoncer les systèmes totalitaires. Exilé en France Matei Visniec a connu la censure, « *et s'est battu pour faire triompher un théâtre de la vérité.* » Pièce à la limite du fantastique celle choisie par la Compagnie d'entraînement déploie son intrigue dans une fête foraine peuplée de personnages extravagants. Une maison des horreurs, un inspecteur de foire venu pour inspecter les éléments inhérents à la sécurité et qui se fait enfermer sans parvenir à sortir. « *Nous sommes dans un théâtre de l'absurde proche de Beckett et Ionesco. Nous éprouvons à la fois un réel enthousiasme de servir un pareil texte, mais également beaucoup de perplexité face à son contenu* », décrivent les 10 comédiens. « *C'était passionnant de se pencher sur un auteur choisi non pas par nous mais par Alain. Et de comprendre ses œuvres de l'intérieur, en découvrant aussi le cheminement personnel d'un auteur où les notions d'espace-temps sont abordées par fragmentation* ».

« On a les clefs du Théâtre. On s'y sent chez nous »

Année particulière en raison de la crise sanitaire, avec d'abord beaucoup de répétitions en distanciel et en visio, voilà que les comédiens peuvent désormais se retrouver en présentiel aux Ateliers. « *Ce qui est formidable,* souligne Loïc *c'est qu'Alain Simon nous a donné les clefs du théâtre. On peut y circuler, y venir quand on veut, et y travailler en toute liberté. Du coup on peut mieux répéter la pièce, dans un esprit d'équipe fraternel.* » Une Formidable expérience humaine...

Charles Dullin et l'esprit de l'Atelier

Et pour conclure citons Charles Dullin qui affirmait : « *L'esprit de l'Atelier a été sauvegardé parce qu'à côté du travail pratique j'ai gardé une école où l'enthousiasme des nouveaux venus compensait les défaillances. Ainsi l'entreprise théâtrale s'est toujours trouvée baignée dans une atmosphère de jeunesse.* Une pensée qui en l'occurrence résume parfaitement la disposition d'esprit de toute la troupe de la Compagnie d'un Alain Simon éveilleur des consciences et passeur de lumière.

Jean-Rémi BARLAND