

"La compagnie d'entraînement"

formation au métier de comédien en compagnie



Création de *Les deux déesses*, de Pauline Sales, 18 juin 2025©Th. des Ateliers

La moitié de l'enseignement de Stanislavski revient à prouver aux élèves qu'ils savent déjà faire ce qu'ils croient devoir apprendre. Le tout est de se mettre en situation de le faire. Antoine Vitez

Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence



LA COMPAGNIE D'ENTRAÎNEMENT

Le Théâtre des Ateliers a créé en 1995 à Aix-en-Provence une compagnie de formation associée « La compagnie d'entraînement » afin de permettre à 10 élèves comédiens de s'insérer dans le milieu artistique professionnel grâce à un travail d'un an de création, d'essais et de recherche en relation avec le public d'un théâtre implanté.

Chaque promotion est associée à un auteur contemporain sur l'œuvre de qui elle travaille en collaboration avec lui.

« La compagnie d'entraînement » s'adresse à des futurs comédiens et s'appuie sur l'expérience acquise par le Théâtre des Ateliers dans le domaine de la formation.

Cette formation en compagnie, intensive et gratuite, comprend de successifs et fréquents rendez-vous avec le public, l'intervention sous forme de séminaire d'artistes invités, auteurs, metteurs en scène, comédiens, pédagogues du théâtre, et un accompagnement théorique et pratique.

Alain Simon, directeur artistique du Théâtre des Ateliers, assure le suivi des élèves tout au long de l'année. La vocation du Théâtre des Ateliers est la création. « La compagnie d'entraînement » est l'une des composantes de son action et de sa mission.



Alain Simon, directeur artistique et pédagogique de "La compagnie d'entraînement"

« En créant cette structure de formation, je tenais au principe d'un fonctionnement de 10 élèves en compagnonnage pendant un an, avec une identité forte, celle de compagnie avec toute la vie collective qu'elle implique. Je trouvais important qu'il y ait un équilibre entre les moments d'auto-formation et de formation car on apprend d'abord en faisant, en se trompant, en hésitant avec les autres. Mais en même temps, il fallait un responsable artistique qui mémorise l'essentiel des parcours, propose les travaux aptes à faire évoluer les élèves, commente les résultats, sans oublier de témoigner de ses propres conceptions et pratiques du théâtre. Différents intervenants plongent les élèves dans leur univers artistique et les amènent à développer leur aptitude à servir le parti pris d'un créateur sans perdre le lien avec leur parcours singulier : c'est important que les élèves soient à la fois sous influence et en même temps « mûrent » leur propre point de vue sur le théâtre car il ne s'agit pas seulement de former des comédiens adaptables aux différents metteurs en scène mais surtout de favoriser l'émergence d'acteurs auteurs de leur travail. Apprendre par la pratique, apprendre en se confrontant aux autres, en coopérant avec eux, apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence, pratiquer l'utopie et l'insérer dans le réel de son métier, être à l'écoute de sa sensibilité, de sa vision, bref respecter ce qui vient de soi et décliner sans cesse cette exigence : être un artiste.

» **Alain Simon**

CONTENU DE LA FORMATION

« La compagnie d'entraînement » est composée chaque année de **10 élèves comédiens** sélectionnés sur audition. Cette formation annuelle de **900 heures** de présence au théâtre, dirigée par Alain Simon est répartie en deux espaces :

I - Le premier espace comprend « **les ateliers** ».

a - L'atelier public : cet atelier de sensibilisation ouvert au public - et auquel les élèves comédiens de la compagnie participent - a pour objectif l'acquisition de notions de base et d'entraînement aux techniques de jeu.

b - L'atelier autonome : il a pour objectif de développer les capacités d'autonomie des élèves comédiens, le travail des comédiens entre eux ainsi que leur capacité de propositions artistiques dans les travaux qu'ils présentent au public.

c - L'atelier dirigé : il consiste en « un travail de plateau » à partir de l'analyse des besoins des élèves, des problèmes techniques rencontrés et permet d'évaluer l'expérience acquise par chacun et de mettre en place les dispositifs nécessaires à la progression du groupe.

II - Le second espace est constitué par « **les séminaires** », « **les répétitions hors ateliers** » et « **les ateliers Regard du spectateur** ».

a - Les séminaires animés par des intervenants : Ce sont des séquences de travail confiées à des personnalités artistiques (metteurs en scène, auteurs, scénographes, chorégraphes, pédagogues du théâtre) qui interviennent dans le cadre de la formation. Elles aboutissent à une présentation publique.

b - Les répétitions hors ateliers : C'est un espace horaire modulable consacré aux travaux personnels des élèves, aux préparations des séances publiques et aux répétitions du spectacle jeune public présenté en avril et de la création du texte de l'auteur associé présentée en juin.

c - Participation à des ateliers Regard du spectateur et des sorties collectives à des représentations de spectacles choisis pour leur intérêt dans la programmation proposée par les différents théâtres d'Aix-en-Provence et de la Région.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Durée de la formation : d'octobre à fin juin.

Nombre de places : 10 élèves comédiens maximum sont sélectionnés chaque année sur audition le dernier lundi de septembre.

Age : Les candidats doivent être âgés de 18 ans au moins à la date de l'audition.

Inscription : Les dossiers d'inscription sont à demander ou à télécharger sur le site à compter de la mi-juillet de chaque année, la fiche d'inscription à demander par mail ou texto et message WhatsApp **uniquement** au 06 23 88 00 16. Et au 04 42 38 10 45 à partir du 1^{er} septembre.

Auditions : Elles se déroulent sur **une journée entière**. Il est demandé d'apprendre un extrait de texte théâtral ou littéraire d'une durée de 5 minutes.

Engagements : En cas d'admission définitive, chaque élève comédien s'engage à respecter le cahier des charges de « La compagnie d'entraînement » et son règlement intérieur qui lui seront communiqués en début d'année.

Conditions financières : La formation est gratuite. Hors droits d'inscription à l'audition : 75 € (non remboursables), les candidats retenus devront prendre la carte ATA (- Amis du Théâtre des Ateliers) pour la couverture d'assurance : 60 €

La formation est financée par le Théâtre des Ateliers avec l'aide de ses partenaires : La Ville d'Aix-en-Provence et le Département des Bouches du Rhône.



Les deux Déesses de Pauline Sales, 18 juin 2025 © Cagliari : Persephone accueille les morts conduits par Hadès aux enfers

Les intervenants artistiques ayant dirigé des séminaires ou des masterclasses

Jeanne Alcaraz
Jean-Louis Benoît
Jean-Marie Broucaret
Christian Carrignon
Laura Desprein
Laure Florentin
Alex Grillo
Pascale Henry
Israël Horovitz
Jeanne Mathis
Alain Reynaud
Agathe Rouillier
Guillaume Siard

Christian Benedetti
Pierre Béziers
Emilio Calcagno
Yann Collette
Agnès Dumouchel
Noëlie Giraud
Emma Gustavsson
Catherine Hiegel, de la Comédie-Française
Valérie Marinese
Philippe Minyana
Mohamed Rouabhi
Jean-Pierre Ryngaert
Tania Zolti

Les auteurs associés et les créations de « La compagnie d'entraînement »



Promotion 1999-2000 : Israël Horovitz

Création de *L'amour dans une usine de poissons*

Joël Abadie, Soumaya Benmebarek, Sylvain Cometti, Moana Depinoy, Julien Gaunet, Laure Goujet, Noémie Labaïed, Christian Rançon, Carole-Clémentine Simian.



Promotion 2000-2001 : Philippe Minyana

Création de *Pièces*

Cécile Batailler, Julie Buraud, Aude Charcosset, Nicolas Coronel, Benoît de Vachon, Magali Dumortier, Antoine Mahaut, Antoine Piaux, Anne-Sophie Roger, Mélanie Youssefane.



Promotion 2001-2002 : Emmanuelle delle Piane

Création de *Mô*

Fabienne Clavier, Arnaud Cormier, Caroline David, Julie Fabre, Wilfried Givord, Charlotte Hamer, Ken Michel, Stéphane Pena, Nicolas Piot, Virginie Quinon, Julie Saint-Laurent.



Promotion 2002-2003 : Hubert Colas

Création de *La brûlure*

Vincent Bertrand, Elodie Colin, Noémie Die, Yasmine Errafass, Rémi Gadea, Antonella Gerratana, Vincent Givogre, Nicolas Klintzig, Elise Vannson, Ingrid Vasse



Promotion 2003-2004 : Eugène Durif

Création de *Nefs et Naufrages*

Alban Boisselier, Sylvia Chemoil, Marine Collet, Ludovic Faussillon, Anne-Laure Guillot, Samuel Lachmanowits, Iwan Lambert, Chloé Lejeune, Claire Leyat, Sandrine Reisdorffer,



Promotion 2004-2005 : Noëlle Renaude

Création de *Une belle journée*

Barbara Chossis, Marylin Corgiat, Adrianna Dunin-Wasowicz, Maïssa Falha, Mehdi Ghozael, David Guenichon, Jeremy Le Goc, Michaël Martinez, Benjamin Perrot, Alix Porpora.



Promotion 2005-2006 : François Cervantès

Création de *Dialogues d'esclaves*

Théodore Carriqui, Raphaël Gimenez, Yoann Goujon, Gilles Jolly, Emilie Martinez-Torres, Stéphanie Pernet, Christelle Saez, Julie Seebacher, Mathieu Tanguy, Alice Thalamy.



Promotion 2006-2007 Daniel Danis

Création de *Le Langue-à-Langue des chiens de roche*

Frédéric Aïn-Establet, Edwige Bracq, Pierre Desfilhes, Erell Guillo, Lydia Hartweg, Lucile Leportois, Jérôme Mathieu, Ophélie Pain, Camille Petrov, Caroline Salaün.



Promotion 2007-2008 Rodrigo Garcia

Création de *Vous êtes tous des fils de pute*

Mourad Aachour, Rémi Blasquez, Aude Candela, Aurélia Giovangigli, Anaïs Lairon-Reynier, Victor Lassus, Wilda Philippe, Pauline Rollet, Sylvère Santin, Hoël Troadec.



Promotion 2008-2009 Pascal Rambert

Création de *Toute la vie*

Raphaëlle Bouvier, Solène Castets, Léa Favre, Romain Girard, Cyril Jiguet, Charlotte Millanvois, Joseph Moisson, Maxime Potard, Latricia Sealy, Anabelle Verhaeghe.



Promotion 2009-2010 Joël Jouanneau

Création de *Les dingues des Knoxville*

Magali Berthe, Lucie Botiveau, Laurence Chanot, Robin Fruhinsholz, Florence Giner, Tiphaine Janvier, Olivia Lallement, Camille Lancelin, Sophie Marque, Lucas Meister.



Promotion 2010-2011 Jon Fosse

Création de *Variations sur la mort*

Maëlle Charpin, Anna Chyra, Anna Fagot, Deborah Maurin, Maëlle Micheau, Etienne Michel, Rachel Verdonck.



Promotion 2011-2012 Jean-Pierre Siméon

Création de *D'entre les morts*

Marion Alvarez, Romain Boccheciampe, Jason Cheviezr, Louise Desmullier, Emmanuelle Durand, Daniel Garcia-Hederich, Charlotte Garet, Cécile Rattet, Nicolas Rochette, Mickaël Zemmit



Promotion 2012-2013 Dimitris Dimitriadis

Création de *Chrysis*

Camille Allaria, Titouan Annabi, Céleste Bobinet, Margaux Borel, Yann Capron, Jaufrey Gallé, Annabelle Hanesse, Solène Le Poulennec. Bruno Mathé, Gilles Spadari.



Promotion 2013-2014 Frédéric Sonntag

Création de *Timidité soudaine des crépuscules*

Doriane Brunet, Olivier Corcolle, Naïs Desiles, Lisa Duteil, Orell Pernot-Borràs, Cécile Peyrot, Emmanuelle Schelfhout et David Soriano



Promotion 2014-2015 Michel Deutsch

Création de *Skinner*

Lucie Charra, Régis Fonta, Tatiana Gusmerini, Marie Harel, Albert Huline, Sofy Jordan, Amine Mokhtari, Elsa Pennacchio, Camille Pellicer et Jeanne Peltier.



Promotion 2015-2016 Dieudonné Niangouna

Création d'*Immatériel*

Gabriel Allée, Léa-Amélia Casagrande, Floriane Fontan, Elyssa, Leydet-Brunel, Mathilda Michaud, Sébastien Mintoff, Stéphanie Raineri, Axel Raucoules, Alexandre Robitzer, et Céline Soulet.



Promotion 2016-2017 Alexandra Badea

Création d'*Extrémophile*

Lina-Maria Acevedo-Sierra, Paul Barrier, Pierre-Arnaud Chignier-Riboulon, Corentin Du Mortier, Lisa Iannelli, Aurélien Muguet, Camille Nauffray, Nelly Pons, Laetitia Sadak et Nassim Sekkal.



Promotion 2017-2018 Guy Régis Junior

Création de *Reconstruction(s) bouffonnerie interactive*

Nezha Benzerga, Jeanne Boilard, Emilie Cavaliere, Quentin Da Silva Jesus, Johann Delaporte, Alice Faravel, Louis Gérome, Julien Mersseman, Aurélie Preux.

**Promotion 2018-2019 Laurent Mauvignier****Création de *Loin d'eux***

Robin Attrée, Laurent Di Marino, Faustine Guégan, Bénédicte Ménissier, Sara Pignatell, Renaud Prat, Florian Rondart

**Promotion 2019-2020 Marion Aubert****Création *Des Hommes qui tombent (Cédric, captive des anges)***

Simon Benattar-Bourgeay, Isadora Bernard, Samuel Georgel, Juliette Jenta, Elise Pignard, Théo Rocamora, Cécile Vacquier, Nicolas Vantalón.

**Promotion 2020-2021 Matei Visniec****Création de *La femme cible et ses dix amants***

Loïc Basille, Romane Bricard, Alice Destailleur, Laurie Hébert, Octave Lai, Alice Marcaggi, Camille Roesch, Nohad Lisa Salem, Nina Sikora, Matisse Truc.

**Promotion 2021-2022 Pauline Peyrade****Création de *Portrait d'une Sirène - Trois contes***

Romane Barbotte, Jade Belhocine, Nahia Bellanger, Justine Dubus, Antoine Dunas, Blanche Inard d'Argence, Jeanne Lambey, Alexandra Lumbroso, Mathilde Levallois et Juliette Pacalet.

**Promotion 2022-2023 Mariette Navarro :****Création *Les Célébrations***

Pauline Augier, Lucie Bondoux, Sarah Brunel, Siham Gharnit, Margaux Maignan, Léa Mainier, Noémie Sarcey.

**Promotion 2023-2024 Samuel Gallet :****Création de *Communiqué n°10***

Georgina Abril, Nicolas Budin, Catherine Desvignes, Nicolas Di Scala, Morgane Magnier, Samy Mejri, Alice Messenger, Julie Paul.

**Promotion 2024-2025 Pauline Sales :****Création : *Les deux Déeses***

Paul Alaux, Matthias Borgeaud, Cléo Carège, Loup Cousteil-Prouvèze, Noé Das Neves, Alice Nédélec, Mathilde Stassart, Sann Vargoz, Katja Zlatevska.

Préfiguration de "La compagnie d'entraînement" 1995-2000

1995-1996 : Marie-Laure Agopian, Stéphane Laffaille, Mathieu Lisart, Frédéric Martin, Antoine Oppenheim, Alexandre Pratlong, Emilie Roudil, Sandrine Séveran, Claire Visier, Magali Zucco.

1996-1997 : Emanuelle Boillot, Alice Chenu, Périne Faivre, Frédéric Martin, Emilie Roudil, Charlotte Tessier, Andrea Villalonga, Magali Zucco.

1997-1998 : Marie Bernadberoy, Clémentine Baert, Caroline Bouffard, Victor Cova, Guillaume Donnadiou, Gaëlle Ippoliti, Flavie Mouillerac, Fannélie Poyet, Bénédicte Suire, Alice Chenu, Andrea Villalonga.

1998-1999 : Serge Auble, Stéphanie Bruardel, Jeannie Cerqueira-Acroute, Hélène Chauvin, Jordi Deulofeu, Guillaume Fargas, Alexandra Laurent, Nicolas Martin, Gaëlle Munsch.



Les présentations publiques 2025 - 2026

Les travaux de recherche et d'expérimentation

Ces présentations de travaux sont sous la responsabilité des élèves de « La compagnie d'entraînement ».

Les *Monologues de travail* : à partir de textes de l'auteur associé ces monologues de travail servent de banc d'essai dans les exercices pédagogiques et peuvent donc être expérimentés en fonction de différents axes de travail. **Mercredi 22 octobre à 19h.**

Les *Monologues écrits par les élèves pour un autre élève*
Mercredi 26 novembre à 19h.

Les *théoriciens du théâtre* : à partir de textes théoriques qui les aident dans leur pratique d'acteur, les élèves comédiens expérimentent en public les applications sur scène de ces découvertes.

Mercredi 17 décembre à 19h.

Les *propositions chorégraphiques* sur une commande de Stéphane Loras sont présentées par les élèves en amont d'ateliers chorégraphiques au Pavillon Noir, dans le cadre du partenariat avec le Ballet Preljocaj.

Mercredi 28 janvier à 19 h.

Les *propositions de poésie sonore* en amont d'un séminaire de 2 jours avec Alex Grillo.

Vendredi 20 février à 20h30.

Les *écritures scéniques* : en considérant le plateau comme la toile du peintre ou comme la page blanche de l'écrivain, les élèves comédiens proposent des séquences où ils abordent en même temps espace, textes, sons, déplacements, en faisant l'expérience d'être écrivain scénique.

Mercredi 11 mars à 19h.

Présentation des travaux sur la photographie : au cours de cette soirée, chaque élève présente dix photographies d'un ou d'une de ses camarades de promotion. Prises avec un même appareil, avec la même optique, ces clichés permettent de comparer l'univers de chaque acteur à travers la vision de chaque preneur de vue. La photographe Caroline Pelletti Victor commente leurs propositions avec le public.

Mercredi 25 mars à 19h.

Les travaux de recherche sur les textes de l'auteur associé consistent à explorer, à partir de textes de l'auteur associé à la promotion et en sa présence, différents partis pris propres à mettre en valeur plusieurs aspects de son univers. Ces travaux viennent en amont d'un séminaire de 3 jours avec l'auteur associé, du vendredi au dimanche.

Jeudi 9 avril à 19h.

Les plans séquences : chaque élève réalise cinq minutes de film sans montage. Ces travaux sont un rendez-vous entre le cinéma et le théâtre parce que les solutions à trouver pour filmer sans recours au montage peuvent être transposables au théâtre. En présence du vidéaste Fabien Leblanc.

Jeudi 21 mai à 19h.

Les restitutions de fin de séminaire

Les spectateurs assistent à la partie publique d'un travail qui a lieu sur plusieurs jours. Même si les intervenants et les élèves comédiens de « La compagnie d'entraînement » choisissent l'aspect qu'ils veulent montrer de leur parcours de travail, le public reste privilégié en partageant des moments qui habituellement restent confidentiels. Ces travaux peuvent prendre l'aspect d'une mini représentation, d'une séance de travail, ou d'une démonstration éclairant une thématique choisie (voix, corps dans l'espace, lumières...).

- Jean-Marie Broucaret (Comédien, metteur en scène, pédagogue, fondateur du Théâtre des Chi-mères de Biarritz) : Séminaire du samedi 15 novembre 14h au mardi 18 à 18h

Mardi 18 novembre à 20h30.

- **Jean-Pierre Ryngaert (Professeur émérite Institut Théâtral Paris 3 Sorbonne nouvelle, intervenant à l'ERACM) : une mise en scène de 20 à 40 minutes d'un texte de l'auteur associé Marc Antoine Cyr. Du samedi 10 janvier 14h au mardi 13 à 18h suivi de la restitution :
Mardi 13 janvier à 20h30.**
- **Restitution des deux jours d'atelier de pratique chorégraphique dirigés par Stéphane Loras, nouveau chargé de la pédagogie au Ballet Preljocaj au Pavillon Noir.
Jeudi 5 février, au Pavillon Noir (heure à préciser).**
- **Alex Grillo, (vibraphoniste, compositeur, professeur d'improvisation à l'Institut d'enseignement supérieur de musique d'Aix et au CFMI Université de Provence). Alex Grillo intervient depuis 2022 dans la formation de « La compagnie d'en- traînement » par un séminaire de deux jours sur le sens et le son et la poésie sonore les 19 et 20 février :**
- **Vendredi 20 février, à 20h30.**
- **Alain Reynaud, clown des Nouveaux nez et Cie, (directeur artistique de la Cascade - Pôle national cirque Auvergne Rhône Alpes).
Jeudi 26 février à 19h.**
- **Noëlie Giraud, comédienne formée à l'école Jacques Lecoq, réalisatrice, dirige des ateliers d'entraînement physique selon la méthode Lecoq.**
- **Les dates sont fixées avec les élèves.**

Création d'un spectacle Jeune public dans le cadre de Lecture plus

Depuis la création de « La compagnie d'entraînement », Alain Simon confie en avril le dernier spectacle **Lecture plus jeune public de la saison aux élèves comédiens**, au terme d'un semestre de formation intensive sous sa direction artistique et pédagogique et après dix rencontres avec le public pour présenter leurs travaux de recherche ou de fin de séminaire. Cette première expérience d'un spectacle Jeune public **pour 5 représentations publiques fait partie intégrante de la formation. Alain Simon en assure la direction artistique et pédagogique.**

Il s'agira en 2026 d'un conte d'Italie *Le Magicien au corps sans âme* adapté pour la scène par les élèves
Depuis 2020, la Compagnie présente ce spectacle pour 2 à 3 séances scolaires dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle de la Ville d'Aix.

A 15 h, les mercredis 8 et 15 avril et mardi 14 et jeudi 16 pendant les vacances de printemps.

Création d'un texte de Marc Antoine Cyr, auteur associé à la promotion,

Après avoir accueilli Israël Horovitz, Philippe Minyana, Emanuele delle Piane, Hubert Colas, Eugène Durif, Noëlle Renaude, François Cervantès, Daniel Danis, Rodrigo Garcia, Pascal Rambert, Joël Jouanneau, Jon Fosse, Jean Pierre Siméon, Dimitris Dimitriadis, Frédéric Sonntag, Michel Deutsch, Dieudonné Niangouna, Alexandra Badea, Guy Régis Junior, Laurent Mauvignier, Marion Aubert, Matéi Visniec, Pauline Peyrade, Mariette Navarro, Samuel Gallet et Pauline Sales, le Théâtre des Ateliers a proposé à **Marc Antoine Cyr** d'être l'auteur associé à la promotion 2025-2026 de « La compagnie d'entraînement ». Après un travail de recherche sur ses textes présenté au public en sa présence, les élèves comédiens suivent un séminaire de trois jours avec lui et choisissent le texte qu'ils créeront en juin sous la direction artistique et pédagogique d'Alain Simon. Le nombre de représentations, sept au total, permet aux élèves de maîtriser tous les aspects de la mise en scène et de mesurer comment un spectacle évolue au cours des représentations.

En juin du jeudi 11 au samedi 13, et du mardi 16 au jeudi 18 à 20h30, le dimanche 14 à 19h

LES PARTENARIATS

Avec le service Passerelles du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence

Depuis 2015 « La compagnie d'entraînement » bénéficie d'un partenariat dans le cadre **d'Opéra ON, du service Passerelles du Festival d'Art Lyrique**, qui permet aux élèves comédiens de participer aux Apéro-Opéras et à des Ateliers vocaux dirigés par la chanteuse lyrique Tania Zolty, dont quatre ont lieu au Théâtre des Ateliers et à des performances liées à des manifestations culturelles de la Ville d'Aix.

Dates des ateliers et performance à préciser avec Passerelles à la rentrée

Avec le Ballet Preljocaj

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des publics, le Ballet Preljocaj s'engage à mettre en œuvre en 2025-26 pour les 10 étudiants de "La compagnie d'entraînement" un projet leur permettant d'approcher le travail de création chorégraphique d'Angelin Preljocaj et d'autres chorégraphes invités. Des ateliers seront assurés par un chorégraphe invité et par le directeur de la pédagogie, ils se dérouleront dans les studios du Pavillon Noir : **mercredi 4 et jeudi 5 février, restitution publique le jeudi à 18h30 au Pavillon Noir.**

Avec HorsLits Aix-en-Provence, 3 performances en appartements pendant deux jours en mai.

THEATRE DES ATELIERS D'AIX-EN-PROVENCE - 29, place Miollis - 13100 Aix-en-Provence

Téléphone 04 42 38 10 45 Courriel : theatredesateliers@yahoo.fr

Site : www.theatre-des-ateliers-aix.com

SIRET **322 222 951 000 20 APE 9001 Z**

Licence entrepreneur de spectacles **96 13 257**

N°formation continue 93 130 673 513

Le Théâtre des Ateliers est subventionné par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la ville d'Aix-en-Provence.

« La compagnie d'entraînement » est l'une des missions du Théâtre des Ateliers.



DestiMed [Accueil](#) > [Culture](#) > [Théâtre](#) >

Compagnie d'entraînement d'Alain Simon du Théâtre des Ateliers d'Aix : Une expérience humaine et artistique

« Un metteur en scène nettoie les chemins »



Alain Simon ©Théâtre Ateliers

Alain Simon accompagne ses jeunes « recrues » jour après jour au sein de son Théâtre des Ateliers avec comme mot d'ordre cette phrase de Peter Brook : « *Un metteur en scène nettoie les chemins.* ». « *En créant cette structure de formation, je tenais au principe d'un fonctionnement de 10 élèves en compagnonnage pendant un an, avec une identité forte, celle de compagnie avec toute la vie collective qu'elle implique. Je trouvais important qu'il y ait un équilibre entre les moments d'auto-formation et de formation car on apprend d'abord en faisant, en se trompant, en hésitant avec les autres. Mais en même temps, il fallait un responsable artistique qui mémorise l'essentiel des parcours, propose les travaux aptes à faire évoluer les élèves, commente les résultats, sans oublier de témoigner de ses propres conceptions et pratiques du théâtre.* »

Apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence

Différents intervenants plongent les élèves dans leur univers artistique et les amènent à développer leur aptitude à servir le parti pris d'un créateur sans perdre le lien avec leur parcours singulier : « *Il est important que les élèves soient à la fois sous influence et en même temps mûrent leur propre point de vue sur le théâtre car il ne s'agit pas seulement de former des comédiens adaptables aux différents metteurs en scène mais surtout de favoriser l'émergence d'acteurs-auteurs de leur travail* », explique Alain Simon qui précise : « *Apprendre par la pratique, apprendre en se confrontant aux autres, en coopérant avec eux, apprendre à avoir une vision personnelle tout en étant disponible à l'influence, pratiquer l'utopie et l'insérer dans le réel de son métier, être à l'écoute de sa*

sensibilité, de sa vision, bref respecter ce qui vient de soi et décliner sans cesse cette exigence : être un artiste. » Beau projet, et belle rencontre qui se profile puisque le 16 juin prochain la Compagnie d'Entraînement recevra l'auteur roumain Matei Visniec, qui est l'auteur associé 2020-2021 pour jouer devant lui sa pièce « *La femme cible et ses dix amants* ».

Un auteur passionné du texte absurde...

A la fois journaliste écrivain dramaturge, possédant également la nationalité française Matei Visniec suscite le débat, et offre de son travail de multiples lectures possibles. « *Ce foisonnement et cette complexité apportent une dimension intéressante à ses pièces* », confie Alice Destailleur, rejointe en cela par Camille et Nohad notant la politisation de ses œuvres, son engagement à dénoncer les systèmes totalitaires. Exilé en France Matei Visniec a connu la censure, « *et s'est battu pour faire triompher un théâtre de la vérité.* » Pièce à la limite du fantastique celle choisie par la Compagnie d'entraînement déploie son intrigue dans une fête foraine peuplée de personnages extravagants. Une maison des horreurs, un inspecteur de foire venu pour inspecter les éléments inhérents à la sécurité et qui se fait enfermer sans parvenir à sortir. « *Nous sommes dans un théâtre de l'absurde proche de Beckett et Ionesco. Nous éprouvons à la fois un réel enthousiasme de servir un pareil texte, mais également beaucoup de perplexité face à son contenu* », décrivent les 10 comédiens. « *C'était passionnant de se pencher sur un auteur choisi non pas par nous mais par Alain. Et de comprendre ses œuvres de l'intérieur, en découvrant aussi le cheminement personnel d'un auteur où les notions d'espace-temps sont abordées par fragmentation* ».

« On a les clefs du Théâtre. On s'y sent chez nous »

Année particulière en raison de la crise sanitaire, avec d'abord beaucoup de répétitions en distanciel et en visio, voilà que les comédiens peuvent désormais se retrouver en présentiel aux Ateliers. « *Ce qui est formidable, souligne Loïc c'est qu'Alain Simon nous a donné les clefs du théâtre. On peut y circuler, y venir quand on veut, et y travailler en toute liberté. Du coup on peut mieux répéter la pièce, dans un esprit d'équipe fraternel.* » Une Formidable expérience humaine...

Charles Dullin et l'esprit de l'Atelier

Et pour conclure citons Charles Dullin qui affirmait : « *L'esprit de l'Atelier a été sauvegardé parce qu'à côté du travail pratique j'ai gardé une école où l'enthousiasme des nouveaux venus compensait les défaillances. Ainsi l'entreprise théâtrale s'est toujours trouvée baignée dans une atmosphère de jeunesse.* Une pensée qui en l'occurrence résume parfaitement la disposition d'esprit de toute la troupe de la Compagnie d'un Alain Simon éveilleur des consciences et passeur de lumière. **Jean-Rémi BARLAND**

VAGABOND ART

De l'imitation des mythes

par [Maryvonne Colombani](#) | 24, Juin, 2025

S'inspirant du récit de celles que la mythologie grecque désignait sous l'appellation « les Déesses », autrement dit, Déméter et Perséphone, la dramaturge **Pauline Sales** compose un spectacle théâtral et musical créé en novembre 2024, *Les deux déesses*. Elle y articule le récit mythologique dans une perspective qui rejoint les préoccupations actuelles de l'écologie, du féminisme, de notre relation au corps, de la place de la femme dans nos sociétés mais aussi des relations complexes qui peuvent exister entre parents et enfants, entre mère et fille, et du passage à l'âge adulte. Le fil narratif est simple, Déméter harcelée par son frère Poséidon vient se plaindre à un autre membre de sa fratrie, Zeus, qui la viole, une enfant naît, Perséphone, qui à son tour sera enlevée par son oncle, Hadès, qui est le dieu des Enfers, le séjour des morts. Déméter désespérée refuse de faire pousser quoi que ce soit plongeant la terre dans une période de famine, tant qu'elle n'aura pas retrouvé sa fille. Un compromis sera scellé, Perséphone qui est attachée au monde des morts pour avoir mangé quelques grains de grenade, devra passer la moitié de l'année (ou trois mois selon les versions) auprès d'Hadès devenu son époux et l'autre partie à l'air libre avec sa mère. Ainsi naissent les saisons : l'automne voit mourir la nature et l'hiver est sans récolte, le printemps assiste à la réunion de la mère et sa fille et tout reverdit...

Petit détour par les mythes fondateurs

Les mythes fondateurs ne sont pas tendres, on le sait, guerres, trahisons, meurtres, enlèvements, viols, rien n'est épargné ! Cependant, chaque épisode est une manière de rendre compte du monde, des climats, des reliefs, des cycles des saisons... l'inexplicable de chaque époque y trouve une résolution et des façons d'affronter les difficultés. Loin du conte, le mythe ne commence pas par « il était une fois », chacun de ses protagonistes a une personnalité et des attributs bien définis, même si ces derniers évoluent selon les époques et les lieux de leurs récits (Artémis sera déesse de la fécondité à Éphèse et protectrice de la chasteté en Grèce !). Les versions de chaque récit sont multiples. Si l'on reprend le Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine de Pierre Grimal, les épisodes et les variantes pullulent. (....)



Les deux Déesses/ Pauline Sales / Théâtre des Ateliers © Cagliari

L'union de Zeus et de Déméter est dans la pièce un viol, dans d'autres textes, la déesse fera partie des épouses du roi des dieux, (...) Bref, « tout objet cosmique a une histoire. Cela veut dire qu'il est capable de « parler » à l'homme. Et parce qu'il « parle » de lui-même, en premier lieu de son « origine », de l'évènement primordial à la suite duquel il est venu à l'être, l'objet devient réel et significatif. Il n'est plus un « inconnu », un objet opaque, insaisissable et dépourvu de signification, bref, « irréel ». Il participe au même « Monde » que celui de l'homme » (Mircea Eliade, Aspects du mythe).

Rendre actuels les mythes

Le mythe explique, mais garde son épaisseur de mystère. Sa force réside là, dans sa capacité à pouvoir nous parler encore. Pauline Sales montre des femmes qui doivent se construire malgré les violences subies, exister par leur talent propre, la première par son pouvoir à rendre la nature fertile, la seconde se découvrira une puissante capacité d'empathie qui allège aux morts leur séjour dans le royaume d'Hadès. C'est par là qu'elle s'émancipe et trouve son nom : de Koré (« la jeune fille ») lorsqu'elle vit avec sa mère, elle devient Perséphone à partir du moment où elle règne sur les Enfers.

La pièce nous parle de la manière de se reconstruire après une violence subie, de la puissance de la vie, de la force des femmes qui ne s'enferment pas dans le ressassement de la douleur mais la dépassent, créent, décident. Déméter choisira lors d'une fête de mariage l'amour de Iasion, et le laissera, parce que libre, elle refuse de s'enfermer dans une relation quelle qu'elle soit. Perséphone exigera de sa mère qu'elle aime de la laisser indépendante et d'accepter le fait qu'elle ait grandi... L'amour mal compris peut aussi étouffer. La mère grandit aussi, grâce à son enfant.



Les deux Déeses/ Pauline Sales / Théâtre des Ateliers © Cagliari : Perséphone aux Enfers

« La compagnie d'entraînement » signait ici son travail final de l'année. Le choix de la pièce était le résultat du stage de trois jours en avril aux côtés de la dramaturge Pauline Sales, autrice associée à la promotion 2024-2025. Le directeur du Théâtre des Ateliers, Alain Simon, a d'abord laissé les jeunes comédiens se confronter au texte afin d'imaginer par eux-mêmes un casting, une mise en scène. Ensuite, les propositions sont analysées, replacées dans une vision d'ensemble, le casting un peu remanié, le rythme réorchestré en une dynamique plus vive.

Le résultat est remarquable de cohérence, de fluidité. La drôlerie vient en contrepoint du drame, les écueils du pathos sont évités avec finesse. La musique (Noé Das Neves (à la création sonore) et Loup Cousteil-Prouvèze) ne crée pas d'intermèdes mais se coule dans la narration comme une autre forme du discours qui passe par les voix parlées ou chantées en un même élan, le chant n'étant qu'une modulation autre de ce qui est mis en scène. Les mouvements scéniques, les changements d'acteurs et d'actrices selon les étapes de mûrissement des personnages, sont menés avec clarté et intelligence.

Les costumes inventifs désignent efficacement les différents protagonistes. Les références filmiques, picturales ou quotidiennes contribuent à une approche familière qui ne désacralise pas le mythe mais le rend accessible et en dessine les échos dans notre monde : lutte des femmes pour leur émancipation, des mouvements de la Terre pour la protéger alors que l'on constate à l'échelle du globe des pénuries alimentaires, de chaque être pour se construire...

La réécriture est fortement rythmée, portée par une troupe aussi enthousiaste qu'espiègle. Comment ne pas tous les citer : Paul Alaux, Matthias Borgeaud, Cléo Carèje, Loup Cousteil-Prouvèze, Noé Das Neves, Alice Nédélec, Mathilde Stassart, Sann Vargoz, Katja Zlatevska, dans les belles lumières de Syméon Fieulaine. N'oublions pas l'assistante stagiaire, Marianne Estrat. Quel superbe travail collectif ! Le final qui fait se rejoindre les trois interprètes de Déméter, comme dans les Trois âges de la femme de Klimt, et Perséphone qui l'accueille dans la mort est bouleversant.

Ce spectacle a été joué sept fois du 12 au 19 juin 2025 au [Théâtre des Ateliers](#), Aix-en-Provence



Les deux Déeses/ Pauline Sales / Théâtre des Ateliers © Cagliari : les jeunes filles agressées la nuit...

